

智承文脉，创见未来

第十二届“新闻晨报杯”上海市中小学生实践征文活动作品选登

为深入贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，鼓励广大青少年在时代浪潮中坚定文化自信、激发创新潜能，由上海报业集团和华东师范大学语文教育研究中心指导，新闻晨报和《中文自修》联合主办的第十二届“新闻晨报杯”上海市中小学生实践征文活动正在举行。

在活动第一阶段寒假实践中，围绕“智承文脉，创见未来”的主题，小学生创作画作、视频，初中生投稿征文。以少年之笔，承中华文脉；以童心之眼，展无限创意，呈现传统与未来的交汇光芒。

为鼓励中小学生的参与热情，新闻晨报教育官微“上海升学”选登部分学生作品，并为刊发作品特设“新媒体传播奖”。

当铁臂抱拳时

文 / 周校羽 上海市向明初级中学 八年级

除夕夜，春晚《武 BOT》出场时，我正漫不经心地换台。屏幕上一片银白闪过，我的手指停了下来。只见几十台银色机器人，与武校的少年们同台而立，口令一出齐刷刷地出拳——少年们的身姿舒展如风，拳脚间带着千百次摔打后刻进骨子里的从容；而机器人微微摇晃银色的身躯，竟也打出一套惟妙惟肖的醉拳。

“鲤鱼打挺”本是醉拳里形醉意不醉的精髓，虽然机器人的关节是硬质的，却偏偏在这生硬中透出几分憨态。灯光下，少年的长棍和机器人的齐眉棍交错、碰撞，每一个动作都需要传感器对毫厘的精准把控。那一刻，我紧盯屏幕，生怕机器人一个闪失伤到少年，双眼圆瞪的我，久久无法移开视线。

震撼之余，我脑海中记起在学校练习的那套武术操。每天课间操时间，全校列队，跟着广播比划那几个看似简单的动作：弓步冲拳、马步推掌、虚步亮掌……我曾按部就班地完成，自诩认真，却从未思考过这些动作背后的意义。

寒假我翻出家中的旧书，找到一本泛黄的《武术入门》，开始重习这套武术操。不是为了表演，只是想弄清楚：为什么是这些动作？为什么这样发力？

我对着镜子一遍遍纠正姿势。弓步时前腿弓、后腿绷，重心落在两腿之间；冲拳时转腰、送肩、出拳，力量从脚底一路传到指尖。起初只觉得累，后来渐渐品出些味道。最让我着迷的，是那套“抱拳礼”：左手掌，右手拳，左

掌掩右拳，意为“止戈”。原来武者行礼，不是客套，而是一句无声的承诺：我习武，是为了让纷争止息。舞台上的机器人可以打得特别标准，但至今只有人类明白为什么要打拳，什么时候可以不打。

此时屏幕上，机器人的六合拳以绝对精准的角度攻防，少年的少林拳却带着呼吸的余韵——每一次拧腰、每一次劈掌，都蕴含着千百遍重复的感悟和师父口传心授的门道。算法可以计算发力的最佳角度，却计算不了习武之人心中那份“止戈为武”的信念和尺度。但若因此便说人类的拳胜过铁臂，又未免失之偏颇。完美的精确与带着体温的坚持，原是这个舞台上并行的两条河流。它们此刻交汇在一起，不是为了分出高下，而是让未来看见另一种共行的可能。

我关上电视，脑海里久久萦绕着那个画面：少年与机器人相对行礼，传统与科技彼此致敬。以往认真打完的每一式武术操，原来在我心中留下了自强的印记；而寒假里对着镜子一遍遍纠正的动作，让我真正触及对文脉之道的领悟。《周易》有云：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。”刚硬如铁臂，柔韧如人心，刚柔相济，方是天地间真正的和谐大美。

当人工智能以前所未有的方式走进我们的生活，真正的“智承文脉”不仅是把文化传统封存在非遗名录或博物馆里，而是让它活在与时代科技浪潮彼此抱拳行礼的那一刻。正是铁臂抱拳的那一刻，让我看见了未来的可能。

墨承山水韵，智创少年心

文 / 徐云浩 上海市曹杨中学 八年级

从指尖沾染墨香、笨拙勾勒山石，到借科技拓宽创作边界，我在一笔一画的传承里读懂文脉底蕴，在一思一创的探索中直面时代机遇，更在传统与科技的碰撞里，长成了有根、有梦、有担当的新时代少年。

初识山水国画，是在书房的古画集里。《富春山居图》的淡墨疏林、《千里江山图》的青绿重彩，让我第一次看见，中国的山河不仅是地理的轮廓，更是藏在笔墨里的文化风骨。抱着好奇，我拿起毛笔走进国画课堂，才知山水之美，从来不止于形似。起初是笨拙的。墨不是太浓就是太淡，笔不是太干就是太湿。画山石，没有“皴法”的筋骨，只是一团混沌；画流水，缺乏“勾线”的灵动，宛如死水一潭。我沮丧得想放弃。老师却指着范宽的原作高清图说：“你看，这山石的纹理，不是简单的涂抹，是无数细密的‘雨点皴’，是画家对自然观察入微后的提炼。每一笔，都是与自然的对话。”

“对话？”这个词击中了我。我试着不再把它当成“任务”，而是“探秘”。我沉下心，一遍遍临摹峰峦叠嶂、流水潺潺。周末的午后，我带着画板去公园写生，把湖边的垂柳、假山的怪石融进传统山水的构图里；深夜的书桌前，我对着古画琢磨留白的妙处，体会“计白当黑”的东方美学。那一刻，我仿佛握着笔，与千年前的画师共沐同一轮月色。

当我还在执着于手绘的温度时，AI时代的浪潮悄然来到身边。一次偶然，我用AI绘画工具输入“青绿山水”“江南烟雨”，不过几秒，一幅精致的山水图便跃然屏幕。AI的高效让我惊叹：它能快速检索历代名家技法，还原古画的色彩与构图，帮我解决创作中构图杂乱、配色失调的难题；它能生成无数种创意方案，打破我固有的思维定式，让我看见传统山水与现代元素结合的可能。

可惊喜之余，我也感受到了深深的挑战。AI生成的山水，线条工整、色彩完美，却少了

手绘的烟火气：没有笔尖轻重缓急的变化，没有墨色自然晕染的肌理，更没有创作者落笔时的情感与思考。我曾对着AI画作和自己的手绘对比，机器能绘出山水的形，却绘不出笔墨里淌着的人间气。AI的画精致却冰冷，那山水的“气韵”是标准的、冰冷的，缺少了我画的那份真实的潮湿感与心动。它可以复刻技法，却无法复刻“意在笔先”的匠心；可以还原形态，却无法传承藏在笔墨里的文化灵魂。

那一刻，我恍然大悟。AI是强大的“加速器”和“资料库”，它能瞬间呈现无数种风格可能，能分解经典画作的笔触与构图。但它无法替代我手腕运笔时那份凝神屏息的专注，无法复制墨汁在宣纸上意外晕染带来的惊喜，更无法传递我站在真实山水前那份“欲将此意寄风雨”的感动。我忽然懂得，AI是工具，而非替代者；传统文化的传承，从不是机械的复刻，而是人心的延续。

于是，我的创作变成了“古今对话”与“人机协作”的趣味实验。我用水墨画下小区里那棵古老的银杏树，然后用AI生成它四季变幻的动画；我学习“青绿山水”的着色，同时用平板电脑的绘图软件尝试更富现代感的色彩组合。我将《千里江山图》的局部做成动态壁纸，让云雾缓缓流动，让千年的山水，在数字世界里活成了流动的诗。

习画的日子里，我在墨香中传承文脉，在AI浪潮中思考创新，更读懂了新时代少年的责任与担当。我们生于传统与科技交织的时代，真正的传承，不是机械地模仿古人的每一笔一画，而是理解他们观察世界、表达内心的方式。

宣纸铺展，墨韵流转。我仍是那个执笔画山水的少年，将继续用笔墨与代码，去对话千年的山河，去描绘未来的图景。

(本篇略有删节)

[绘画作品]



《我的理想》

上海市宝山区罗南中心校
五年级 韩诗玥

《小画笔 大未来》

上海市宝山实验学校
二年级 周喆翀

《爷爷奶奶生活里的科技小管家》

上海市嘉定区江桥小学
四年级 覃泓轶

《树承文脉，智创天地》

上海市浦东新区万科实验小学
三年级 孙劭俐