

墙缝“落泪”的宿命感,5个小时面壁创作…… 一面涂鸦墙,盛放万千热爱



周一午后,10后女孩影愚正站在涂鸦墙前,手里捏着丙烯马克笔,聚精会神地写下自己喜爱角色的创作小片段。她不会画画,更爱写文。“线下能把自推的名字写上去,感觉特别开心。”她刚买了自推的特典徽章,趁没课跑来涂鸦,“和陌生人一起创作同一面墙,感觉很快快乐很幸福。”

影愚画的这面涂鸦墙位于上海百联ZX创趣场6楼,周一下午就有十多位玩家在现场,有的创作、有的参观打卡。

“面壁”5小时的涂鸦创作

此前,有玩家画下《葬送的芙莉莲》中的辛美尔,左眼下方正好位于墙缝处,令玩家感叹“仿佛连墙缝都化身为角色绝美落泪”;而同作品中的芙莉莲却因空间受限未能画在一旁,画到了90度转角的一面墙上,更是令人感叹这恰似作品中“人生宿命的交错”。

一幅令人惊艳的涂鸦要画多久?创作背后藏着怎样的心情?00后女孩南让分享了她的创作经历。一个多月前,她用5个小时的时间,涂鸦出了自己喜欢的两个游戏角色,雅修特拉和梵高。“中场休息的时候我画的雅修特拉前面就围了十几位路人在拍照,有人轻声讨论‘是雅喵!感觉特别开心。”

这是南让第一次在墙上画这两位“推”,雅修特拉画了三个多小时,梵高则用了不到两小时。

“涂鸦的初心是因为自己刚好对出处作品旧情复燃,毕竟是从初中开始搞了很久同人的IP,而我爱的角色又比较冷门,因此我会有一种无处安放表达欲,刚好能体现在涂鸦墙上。”

“我画画的基本功很烂,都是临摹官图。”她有些腼腆地

分享道,不过提起角色时非常兴奋:雅修特拉“总是很有自我,因做自己而强大”,梵高同样有坚韧的成长弧光。为了这份热爱,除了涂鸦,她还会吃谷、进行同人二创、做无料、逛漫展、还参与舞台COS等。

从去年夏天开始,她经常来涂鸦,和自己比起赛来,慢慢从生涩到熟练,“一开始是闲着没事去画几笔经典场面,此后不自觉地和自己卷了起来,熟练度在进步,完成度也在提高;后来就纯粹是由于喜欢和好玩去画画了。”

河南大学生、马来西亚华人都来打卡

涂鸦墙前的人群来来往往。河南大学生小任和同学参加研学来上海,前天刚到沪,昨天第一站就直奔这里。“氛围太浓了!”他盯着满墙画作赞叹不已,“画手们都好厉害。”80后的二次元爱好者咪咪则是趁工作休息日来逛,一边观看一边拍照记录:“有好几个都画得很强,特别是芙莉莲的挺还原的。”但没看到国漫中最喜欢的罗小黑的身影,她略感遗憾。

一位马来西亚爸爸则是带着孩子体验涂鸦,小朋友握着笔歪歪扭扭画着小动物,父亲笑说:“不算是二次元玩家,就是想让孩子感受这种创作氛围。”

百联ZX创趣场介绍,涂鸦墙是商场的“世界名画孵化基地”,参与涂鸦创作需要遵循创作公约,不占用太大空间,不能覆盖或破坏他人作品,且不能有任何形式的负能量内容,还免费提供涂鸦笔,使用完需要放回原处。活动分期举办,本期将持续至4月24日,想打卡自推作品的玩家,需要留意结束时间。

晨报记者 王丽芳

新潮创意与海派城市风情相融共生

外滩露台“开”出一朵6米高权志龙小雏菊

6米高权志龙小雏菊、外滩江景、陆家嘴天际线……上海真的永远不缺出片的点位!近日,权志龙个人品牌PEACEMINUSONE与韩国积木巨头OXFORD跨界打造的“818 BLOOM”全国首发快闪登陆上海BFC外滩金融中心。最吸睛的莫过于露台上那朵6米高的巨型小雏菊积木装置,成为了潮人及粉丝必冲的打卡地标。记者实地探访解锁三大宝藏机位,新手也能轻松拿捏。

位置很好找,抵达BFC外滩金融中心,从南区入口进入,可以先去1F中庭快闪主会场看看,顺便买杯限定咖啡再坐一旁的直梯上5F露台就能找到打卡点啦。

记者在现场看到,6米巨型小雏菊积木体量震撼,精致的积木拼接工艺赋予装置独特的艺术质感。开阔无遮挡的露台视野,让这座标志性雏菊装置坐拥得天独厚的城市景观背景。一边是潮流Icon设计的标志性雏菊,一边是东方明珠、陆家嘴三件套构筑的魔都天际线,人文潮流与城市地标双向碰撞,轻松拿捏高级氛围感。

以下3个机位实测无废片:

●机位1:

全景位可拍人(必拍!出片率100%)

站在小雏菊积木的侧前方,不要完全正对,侧一点的角度不仅能将6米小雏菊积木完整纳入画面,背景还可同时捕捉到外滩江景、东方明珠与陆家嘴三件套,实现“潮流装置+外滩地标”同框,氛围感直接拉满。人物可站在积木右侧,不遮挡雏菊核心造型,画面层次更加和谐。

●机位2:

侧景东方明珠联动位(氛围感封神)

位置在电梯出来灌木丛转角处,镜头举高一点,人多的时候可以避开拍出超绝空镜。5倍长焦对准小雏菊积木的侧面,让小雏菊积木占据画面下方四格,与东方明珠的塔尖形成对角线构图。这个角度天黑之后拍出来也很好看,城市灯光次第亮起,暖光与建筑光影交织,画面自带电影滤镜,氛围感加倍升级。

●机位3:

正景陆家嘴三件套联动位(反差感)

位置在通往露台的走廊最远处,镜头从下往上仰拍,让积木的花瓣轮廓与背后的陆家嘴三件套同框。软萌治愈的巨型雏菊积木,搭配摩登冷峻的陆家嘴摩天楼宇,冷暖风格相互中和,温柔与硬核形成强烈视觉反差,风格独特、记忆点满满。

机位重要,恰到好处的穿搭也能让打卡画面质感再

升级。如果想拍出春日氛围感,建议穿一些莫兰迪色系的连衣裙,江风拂动裙摆,尽显春日浪漫氛围感。对于权志龙粉丝而言,更推荐黑白潮酷风,但也要有点亮色系配饰作为点睛之笔,造型更具层次。还可以带上权志龙同款小雏菊配饰、权志龙海报、快闪限定咖啡等道具入镜,沉浸式解锁粉丝专属打卡仪式感。

亮眼的潮流装置与绝佳的江岸视野,不仅吸引上海本地市民,更凭借超高人气跨越地域限制,迎来大批跨城、跨国粉丝。

来自马来西亚的BIGBANG粉丝Cecilia专程奔赴上海打卡,她一身黑色皮衣搭配利落墨镜,头顶一枚玫红色贝雷帽,酷飒气场中藏着几分甜美元气,站在巨型雏菊旁,穿搭风格与装置气质完美契合,随手一拍便是大片。“我关注权志龙很多年了,小雏菊不仅是他的标志,更是一种积极、治愈的象征。”Cecilia笑着说,得知快闪全国首发在上海,她立刻安排了行程,“从马来西亚飞过来,虽然路途遥远,但看到这朵6米高的小雏菊时,所有疲惫都消失了。它比我想象中更震撼,尤其是搭配外滩的景色,这趟打卡真的太值了!”

同样奔赴热爱的,还有来自江苏的权志龙十年老粉黑黑。谈及对权志龙的喜爱,黑黑眼中满是热忱:“从初中就开始喜欢他,他的音乐和潮流理念一直影响着我,这次来我买了帽子、小卡、拼图、积木等多款周边。”为了打卡这场快闪,她特意向公司请了假,专程从江苏赶来上海。谈及现场体验,黑黑直言,BFC露台的选址太用心了,外滩的江景和陆家嘴的天际线,把小雏菊装置衬托得更有质感,“唯一的小遗憾就是现场人太多了,经常被人群挡住,没能拍到太多满意的照片,有点可惜。”

当治愈系小雏菊遇上摩登外滩,新潮创意与海派城市风情相融共生,既丰富了上海商业体的潮流文化场景,也为春日城市休闲生活增添了一处充满艺术感与治愈感的新晋游玩去处。

晨报记者 商依琳

