

今年上海作家们有哪些新作品出版

这场文学创作座谈会有分享,十二部长篇小说涵盖多个领域

4月21日上午,上海市作家协会召开了上海文学创作座谈会,与会作家、编辑、媒体人相聚在上海作协一号楼大厅,围绕2026年的上海文学创作,特别是即将出版的一批优秀长篇小说进行了深入而热烈的交流。

座谈会上,马伯庸、小白、高渊、姚鄂梅、蔡崇达、蔡骏、周嘉宁等十二位作家或作家代表分享了长篇作品内容和创作心得。

小白的《孤岛》聚焦孤岛时期的金融暗战,题材新颖、悬念迭起;高渊的《武康大楼》延续了“建筑叙事”的风格,将一栋楼与一座城的命运紧紧相连;曹致佐的《潮起黄浦江》既是一座城的成长史,更是一个民族在屈辱与觉醒之间寻找出路的缩影;姚鄂梅《蜜糖之苦》、程小莹《原本》、周嘉宁《永结无情游》、那多《恶念奔流》等作品都在不同维度上探索了当代人的精神世界与生存状态。

蔡崇达《渤海》、龚万莹《珍珠禾》、匪迦《千帆万安》、蔡骏《破译》等作品则进一步拓展了上海作家在现实题材、科技题材、女性题材等方面的创作边界。

马伯庸的《楚弓计划》从一桩藏书楼事件切入,展现抗战时期文化界的家国情怀。早在2022年,马伯庸读到了中国人民大学文学院教授吴真关于郑振铎抢救古籍的一篇文章。论文揭开了一段历史往事:在抗战期间,郑振铎先生在上海组建了文献保存同志会,与张元济等文化名人们利用人脉与专业能力,与日本学者斗智斗勇,他们以书生之身,行将军之事,在日寇铁蹄下展开了一场惊心动魄的文化抢救,最终保存了数万本古籍珍本、罕本。马伯庸当时对这个题材产生了浓厚兴趣,于是跟踪了吴真几年的学术研究进展。2025年,吴真出版了同一题材的非虚构作品《暗斗:一个书生的文化抗战》,该书荣获了当年十大好书。马伯庸在同一年完成了小说《楚弓计划》的初稿。

高渊去年花了大半年时间完成了《武康大楼》,时间节点放到了改革开放初期,从1980年1月1日到1981年春节的14个月。“这本小说大概18万字,塑造了9个人物,独立成章,但这9个人物和其他人都有交集,讲的是改革开放初期,一群人、一座楼、一座城市的一种焕新,再出发,看到了新的希望。”

曹致佐的《潮起黄浦江》一个星期之前刚刚完稿,写的是1870年之前的上海外滩还是一片荒土,当时好多高楼都是一批川沙人造的,川沙少年杨欣来到上海,逐步成长。“都说外滩是建筑博览群,但从来没有提过外滩怎么造出来的。”曹致佐说。

市作协党组书记、专职副主席马文运在总结发言中表示,通过这次座谈会,第一要充分肯定成绩,上海文学创作正呈现出题材多元、风格多样、质量提升的喜人态势,从作家们介绍的作品来看,这十二部长篇小说,涵盖了历史、谍战、金融、工业、都市、青春、科幻、现实主义等多个领域,既有对重大历史事件的深度挖掘,也有对普通人日常生活的细腻描摹;既有对上海城市精神的持续书写,也有对时代浪潮中个人命运的深刻思考;第二要清醒认识挑战,更要抓住重大机遇,借势推动上海文学创作再上新台阶;第三要明确努力方向,共同推动上海文学创作实现更高质量发展。

马文运还指出,2026年是“十五五”开局的关键之年。今年有鲁迅文学奖盛典的荣耀时刻,明年有茅盾文学奖的庄严检阅。这次座谈会既是一次成果展示,更是一次新的动员,相信在大家的共同努力下,上海文学创作一定能够抓住机遇、再攀高峰,为这座城市、为这个时代留下更多值得铭记的文学印记。

晨报记者 严峻嵘

【2026 上海文学创作座谈会相关作品信息】

马伯庸《楚弓计划》

14万字,预计2026年11月出版。1941年12月,日本学者马场琢磨前往上海藏书家顾道周的藏书楼,欲夺楼中珍贵古籍回日本。顾道周毅然自焚,与藏书楼同归于尽。马场琢磨事后发现,事发前夜有六个人拎着六个书箱从不同方向离开藏书楼,其中一个书箱里装着真正的古籍珍本。他找到顾道周不成器的纨绔儿子顾正鏞,要赶在珍本被运走前找到下落。顾正鏞在调查中发现,这来自于郑振铎与文献保存同志会的策划,更渐渐了解到上海文化界对保护华夏古籍的拳拳真心,内心发生了巨大转变……

小白《孤岛》

25万字,与译林出版社签约。故事围绕着抗战时期上海的金融斗争。其时各方势力在这座孤岛上展开充满复杂阴谋的金融货币战。小说主人公身处局中,与中共地下党和其他进步人士合作,一次次设法挫败了日本特务机关在金融方面对中国的掠夺阴谋。

高渊《武康大楼》

18万字,将由上海文艺出版社出版。长篇小说《诺曼底公寓》的续篇,故事依然发生在武康大楼,时代背景从抗战进入到改革开放,在大有作为的80年代第一年中,武康大楼居民们的物质和精神生活正在发生深层变化。《诺曼底公寓》写了抗战时期14年,《武康大楼》写改革开放初期14个月(1980年元旦到1981年春节)。书中大部分人物为新作,也有部分人物如周鼎、阿苇等,跟前作有接续。希望通过大楼居民们的笑与泪,深刻反映一群人、一幢楼和一座城的焕新再出发,致敬2028年中国改革开放50周年。

姚鄂梅《蜜糖之苦》

13万字,人民文学出版社出版。把女儿小安先后送入大学和婚姻后,单亲妈妈丽君悄悄潜回深山老家,准备在此终老,哪知不到两年,小安就传来婚姻告急的消息,丽君紧急出山相助,途中所乘客车在过轮渡时掉入江中,万幸丽君错过了这个死亡时刻。当地得知小安可能会因此得到一笔死亡赔偿时,决定就此隐身,以另外的方式陪伴小安……

蔡崇达《渤海》

入选中国作协攀登计划,预计40万字,由花城出版社和果麦联合出版。关于中国南方城市一座城中村的故事。采用群像小说写法,有三十多个主要人物,涉及创业者、基层干部、出租婆、城中村村民、社区工作者、家族长者、小摊小贩、港商、东南亚华人华侨等等。这三十多个人物彼此展开自己的探索之路,又相互构成彼此的人生与命运。

程小莹《原本》

18万字,上海文艺出版社出版。以上世纪70年代上海杨树浦工业区为背景,通过“我”的青春视角,交织了工厂生活、文学启蒙和情感萌动三条线索。故事从少年每月去见离婚母亲领取生活费开始,串联起在纺织厂做送水工、拉纱工、管道工的十年经历。在工人阶级环境中,“我”一边干着体力活,一边读书写作,先后邂逅金小音、袁琦、荷子、

芳草等女性,经历懵懂的爱欲与疏离。在文学的精神滋养下,“我”最终成为一个作家,写下一个普通青年在时代变革中寻找自我、最终离开工厂的成长历程,展现庸常人生中的那些“饼干屑”般的诗意瞬间。

曹致佐《潮起黄浦江》

《大国门户》的首卷《潮起黄浦江》,50万字。以江南古镇川沙少年杨欣发的成长为主线,铺展出一幅横跨半个世纪的沪上风云画卷。光绪年间,杨欣因家道中落,独自乘舢舨船过了黄浦江,闯入华洋杂处、鱼龙混杂的洋泾浜畔。从学做泥水匠谋生开始,一路吃苦耐劳,还忙里偷闲孜孜不倦苦读,他凭借过人的聪慧与坚韧,在买办与营造业中杀出一条血路。《潮起黄浦江》既是一个人的奋斗史,也是一座城的成长史,更是一个民族在屈辱与觉醒之间寻找出路的缩影。

蔡骏《破译》

2023年市作协签约作家项目,计划在2026年第四季度出版。从小人物的偶然事件为切入,卷入重大历史事件,歌颂中共地下党艰苦卓绝的隐秘斗争。主人公顶着他人身份度过一生,却是真正的无名英雄,体现了中国共产党的伟大爱国精神,并将个人命运与国家民族命运乃至全球反法西斯战争的命运紧紧捆绑起来,说明个人与国家命运之牢不可分。

周嘉宁《永结无情游》

13万字,人民文学出版社2026年4月底出版。2010年末,李明枝邀“我”同去海岛旅行,旅行结束后,李明枝就此从“我”的生命中消失,这段不告而别的友谊成为一个持久的心结。十多年后,中学时代的数学老师张继海因为与学生的纠纷被停职调查,又将此刻的“我”拉回到中学时代,牵涉出我、李明枝、陈陆三人从同窗到跨入社会三十余年的友谊与成长。他们揭开记忆中错位的细节,拼接起可能的灰心与失落,重新审视各自的生活与选择。

那多《恶念奔流》

13万字的第一人称犯罪小说,故事始于1997年的上海,主人公刚从海关学校毕业,进入海关工作,一个盛大的时代正扑面而来。这时一个原本应死去的人出现了,主人公需要为少年时的行为付出代价,在这个过程中他逐渐偏离原本的轨迹,最终离开海关,彻底被卷入时代的浪潮中去。

龚万莹《珍珠禾》

18万字,人民文学出版社2026年10月出版。讲述一个女人如珍珠般从另一个女人的身体里长出来,在世间游走,最终又回归起初之地。这是嘉禾与阿珠的故事——两个生命相连的女人,各自长大,经历婚姻、疾病、死亡与和解,直到其中一人必须离去,一切循环往复,生生不息。

匪迦《千帆万安》

13万字,文汇出版社2026年7月出版。当美国“星链”卫星几次逼近我空间站,导致我们实施紧急避碰时,加速建设我们自己的低轨卫星互联网星座便刻不容缓了。祝千帆作为90后卫星设计师,在我国自己的卫星互联网星座建设中探索科技突破和国家安全的双重意义……

