

# 2026 秋冬时装周回顾： 静奢退场 盛装归来

文 / 西恩

66

当“低调才高级”说得太久，时装总会找机会反弹。

过去几季，静奢几乎成了一种默认答案，安全、克制、不出错。现在，事情似乎开始变化了。尽管全球局势尚不明朗、人们的消费态度依旧理性，但是，追求“好看”的渴望从未消失。与此同时，设计师换帅的速度比季节更快，品牌在重组，风格在重写。在这样的背景下，时尚趋势的转向几乎顺理成章。

在刚刚落幕的2026秋冬时装周上，颜色变粉了，细节变多了，面料更轻柔，线条更清晰，注重装饰、工艺、剪裁和细节的盛装成为主流。不过，华服的这一次回归并不意味着精英主义或脱离生活，设计师们展现出了已延续多年的务实精神，一边加强结构感，一边反复校准舒适度，当所有细节被放大后，你会发现克制的浪漫、有分寸感的幽默，和一点点自然而然的性感，而这些已足以解救枯燥的日常。

于是，这一季的秋冬时装周，变得如同春夏一样明媚而轻盈。终于，是时候告别低调了！



走，去公园漫步  
DIOR

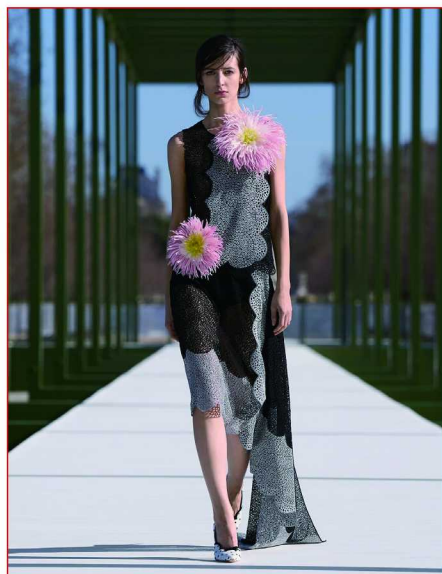
当“静奢”逐渐退潮，迪奥DIOR给出的回应颇有趣味。它没有选择戏剧化的方式“卷回来”，反而把“盛装”慢慢拆开，像是在公园里散步时，不经意萌发的优雅与松弛。

这一季的迪奥秀场，来到了杜乐丽花园。迪奥女装、男装及高级订制系列创意总监乔纳森·安德森在这里搭了一座“人造公园”，人造睡莲漂浮在水面，和服装上的花卉图案彼此呼应。现实和布景的边界被刻意模糊，整个空间带着梦幻的不真实感。

花，是这一季最直观的语言，但它又不仅仅是色彩或者图案，而自带破土而出的蓬勃力量。荷叶边被放大并延展，像自然生长的路径；短款上衣的边缘被翻卷处理，形成花瓣般的弧线；薄纱裙上的波点如同空气中的微粒，在行走间轻微晃动。经典Dior Bar Jacket缩短了，下摆外扩，形成更具张力的轮廓，后摆悬垂长长的裙尾。刺绣延伸至牛仔面料之上，羽毛与流苏在步伐间摆动，像花朵在风中的延续。裙摆褶皱与水波感结构，也在不断强化“流动的自然”。

更有意思的是秀场对18世纪服装语言的引用：羊羔毛领大衣、结构化礼服外套与高密度工艺，以复古的姿态进入当代设计。精美的工艺藏在克制的方式里，诸多秘而不宣的细节被埋进了花边、荷叶胸针、立体花卉、密集纽扣以及衣摆边缘数不清的碎钻中。

乔纳森·安德森在秀前说，自己更像一个“游客”，用外来的视角观看巴黎。某种程度上，这一季的迪奥，也是如此，既熟悉又新鲜。当这种带有装饰感和结构感的“新盛装”慢慢回归视线，它会不会真的走进我们的日常穿搭之中？或许，设计师也在继续寻找答案。



在毛毛虫与蝴蝶之间  
CHANEL

巴黎大皇宫内，暖光铺开，一侧是工业感十足的起重机，一侧是带着反光质感的液态金属地面。看起来仿佛没完工的现场，反而让这一季更有意思。创意总监 Matthieu Blazy 借用 Gabrielle Chanel 发表的经典评论——“时尚既是毛毛虫，也是蝴蝶”，让这一季的设计更加清晰：白天是“毛毛虫”，晚上是“蝴蝶”，“蜕变”的意向贯穿始终，连同新任形象大使与资深模特的同台亮相，深深刻画着女性无关年龄、种族，唯以生命力绽放光芒的内核。

“毛毛虫”部分很好理解，这也是CHANEL擅长的部分：实用、克制，但绝对不会无聊。经典斜纹软呢套装中加入了罗纹针织和带有金银线的面料，让整体更轻盈、更有流动感。廓形回归更有自由风骨的20年代，低腰线、垂坠感、oversize 西装，加上工装叠穿，日常感拉满。颜色也很内敛，雾霾蓝、酒红、黑白等低饱和色调，不抢眼却耐看。

到了“蝴蝶”，画面开始变了。蝴蝶肌理、立体花卉开始出现，丝绒、亮片和带虹彩的面料叠加在一起，行走之间流光溢彩。压轴的小黑裙很妙，正面几乎极简，但转身之后，低露背和立体山茶花一起出现。那一刻，“毛毛虫变蝴蝶”这件事在时装上变得具象，浪漫而耀眼。细节配饰上，双C Logo、珍珠叠戴链、山茶花元素隐匿于简约线条之中，低跟穆勒鞋和方头短靴相当抢眼，成为造型的点睛之笔。

其实，这一整季最有意思的地方，是它没有把“日常”和“盛装”对立起来，而是让它们成为一幅完整的画面，白天可以行动自如，晚上也可以自在发光。本质上，这一季的CHANEL依然延续着 Gabrielle Chanel 当年定下的基调：衣服不是用来定义年龄、身份，甚至场合的，而是用来承载一种更自由的状态。正如蝴蝶翻飞，摇曳生姿。



走进森林之前  
LOUIS VUITTON



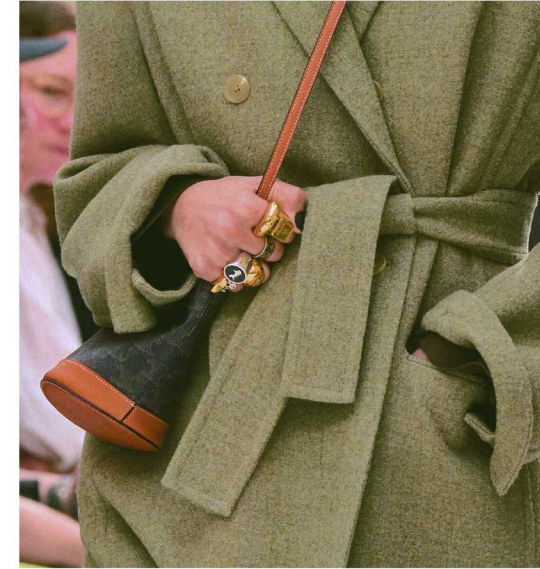
当时时装周逐渐从城市中心走向更广阔的天地，路易威登 Louis Vuitton 选择把自然写进时装系统之中。在巴黎卢浮宫方庭呈现的这场2026秋冬女装秀，从创始人跨越法国汝拉山区走向巴黎的路径出发，一路拆解“自然”，雕塑感线条与质朴肌理勾勒出自由无拘的廓形，带来了极具童话感的诗意。

秀场本身像是一次在城市中发生的森林漫游。风的轻柔、雨的细密、日光的折射，被译为更具结构感的服装语言；动物骨骼、植物纹理、大地肌理，则成为探索廓形与细节的隐性线索。传统工艺与科技手法共同构成了一种更接近自然的“仿真系统”：3D打印与树脂复刻和模拟了矿石与鹿角的形态，皮革通过压纹、开槽与鞣制，呈现出接近木质的触感，动植物图案被重新织入帆布与丹宁之中，立体皮革花朵不再停留在装饰层，而像是“生长”在衣物表面。

在时尚界强化“都市感”了多年之后，路易威登在这一季试图换一个角度，重新审视时装本身。Nicolas Ghesquière 一贯的先锋性，在这一季更显得得心应手，他用充满未来感的造型，重新排列了文化、地理与工艺之间关系，让“自然”不只是灵感来源，而成为一种理解世界的方式。



从秀场回到街头  
CELINE

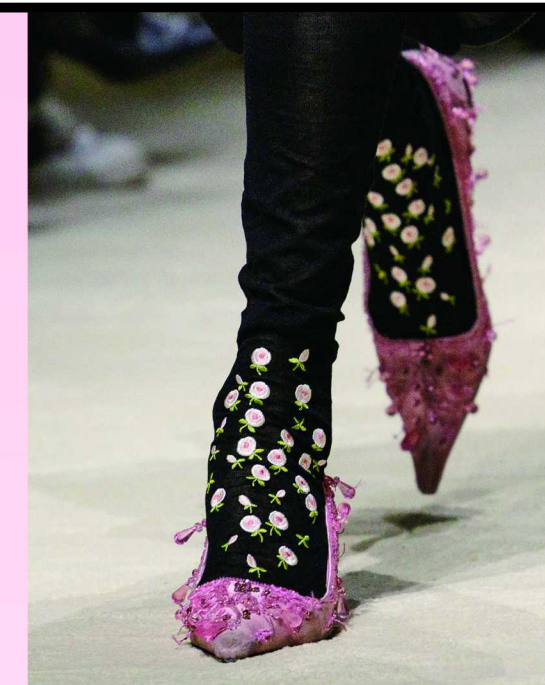


作为 Michael Rider 执掌品牌后的第三个完整系列，CELINE 2026 秋冬系列延续了他一贯的判断：时装不需要高高在上，它应该发生在街头、地铁、咖啡馆，以及那些不被刻意定义的日常瞬间里。

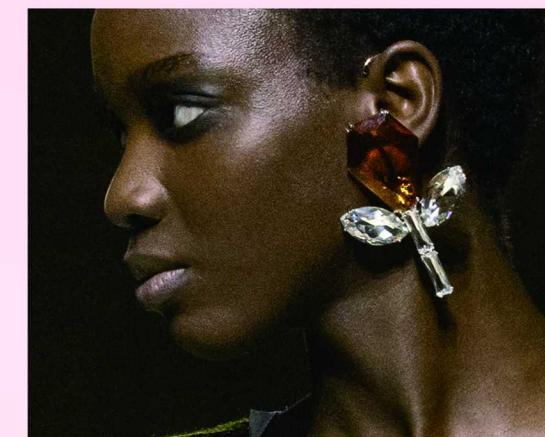
因此，这一季的CELINE没有深奥的概念，也没有刻意的造型，只有一记“直球”，给出了时尚的参考答案：大衣怎么用、披肩怎么用、层次如何叠加……从某种意义上来看，这更像是一套“穿着实用指南”。旧裁片、二手皮革、复古纽扣，与当代牛仔、轻量外套同时出现，你会看到大衣的袖口露出原色棉布，也会看到西装外套内侧藏着略带磨损感的皮革拼接。

与此同时，独具特色的搭配公式充满了穿着的智慧：双排扣大衣可以随意披在肩上，内搭牛仔衬衫；丝巾不再强调造型，而只是自然地挂在颈间或塞进外套里；纽扣位置微调、口袋布换成哑光皮革、裙摆暗藏微弧度，不需要夸张的设计，只要一点点忠于自我的态度。

Michael Rider 在采访中说：“我们总是担心它看起来太像一场时装秀。”而这一季的CELINE，更像是在回应这句话。那些看似“不完美”的细节，让你可以更自在地上班、去咖啡馆，或者去街角买一袋羊角面包。一切都刚刚好。



关于“叠穿”的生活游戏  
PRADA



Prada 2026 秋冬女装秀，由 Miuccia Prada 与 Raf Simons 再度合作完成，没有复杂的故事，而是把重点拉回到一件很简单的原因：人到底怎么穿衣服。

答案被放在“叠穿”里。

秀场发布一改“一个模特一套造型”的套路，将本系列共60个造型通过15位模特各出场4次的方式加以表现。同一个模特，穿着好几层衣服走上T台，外套里面还有外套，裙子里面还有裙子。她们在走动中慢慢“减层”，展露出不同造型，就像一天从早到晚，一年从冬到春。正因如此，不同面料、不同剪裁、不同色彩、不同细节的服装被看似强行却又和谐地组合在了一起：大衣里藏着轻薄的裙摆，针织和薄纱放在一起，优雅的外套里面露出的是运动感的内搭。面料上也刻意保留了“不完美”的印记，做旧感和磨损感成为造型的亮点，就像现实里的衣服，本来就会穿旧。低调的色彩中，偶尔出现明媚的亮色，比如橙色或红色，仿佛情绪稳定的成人世界突然灵光乍现。

正如 Prada 女士说的那样：“叠穿于此不仅是往事的重影，更是生活、感受与心绪的累加。它们是生活的表达。当不同单品相互叠加、形成对比，它们创造出内在的矛盾张力。这一切皆为诠释生命的复杂本质。”所有的不合理，原来都可以共存。

