

66 在珠宝的世界，手镯一直是一个微妙的存在。它不像项链那么直接，也不像耳环那么显眼，但一旦选对，就会成为整套造型里最耐看的点睛之笔。这两年，手镯变得存在感爆棚，有的用结构表达态度，有的用叠戴增加层次，有的把细节做到极致，在材质、比例和细节上格外耐看。告别平淡，拥抱立体，一起让手腕成为焦点。



Marco Bicego Marrakech 系列 18K 黄色黄金手镯



BVLGARI 宝格丽 B.Zero1 系列新作

### 01 | 细致入微 更讲究的艺术感

有一类手镯，不靠体量取胜，而是把重点放在细节和工艺上。哪怕是在简简单单的线条里，也藏满了值得细细品味的匠心与巧思。

圆润的线条，是 Van Cleef & Arpels 梵克雅宝 Bouton d'or 系列的核心元素。而这看似简单的圆，却是世家从高级定制时装的精致细节与自然意象中撷取灵感，并以独有的精湛工艺呈现的作品。世家于 1930 年代末设计的“Paillette”高定珠片元素，经过工匠一丝不苟的打磨与制作，勾勒出夺目而富有女性气质的设计。

为确保作品的柔软度和弹性，饰片均由珠宝工匠以巧手精心组装而成。每件作品往往由几百枚部件组成，而项链的组件更可以多达一千枚。组装工作完成后，作品还需要经过严格检验，以确保每件作品均达到世家对品质和打磨润饰的严苛标准。

起伏有致的金属饰片中央镶嵌美钻，组成悉心环绕颈间的项链、不对称设计的手链、随身律动的耳环、富有立体感的戒指和华丽的吊坠，展现丰富层次与光影魅力。其中，以玫瑰金搭配白金与璀璨钻石打造的手镯，将不同珍贵材质碰撞交织，色彩变幻愉悦而和谐。



Van Cleef & Arpels 梵克雅宝 Bouton d'or 系列手链

## 解锁手镯存在感

文 / 西恩

### 02 | 叠戴回归 层层加码的时髦感

另一个明显的趋势，是手镯重新开始层层叠戴。但这一季的叠戴不追求复杂，而是更讲究材质、轻重和节奏的搭配，关注硬与软、亮与哑、密与疏之间的关系。

作为意式珠宝美学的代表之一，Marco Bicego Marrakech 系列的灵感来自摩洛哥著名且美丽的度假城市马拉喀什中的一个小瀑布，这也让该系列中的多款手镯展现了黄金极为柔软的一面。18K 黄金被手工卷曲成细腻的弦线结构，一圈圈叠加，形成类似水流的层次感。钻石点缀其中，如水滴般散落，营造出瀑布直流直下的意象。和常见的硬质手镯不同，它更贴合手腕，佩戴时会有轻微的流动感。这种类型的手镯特别

适合叠戴，既可以和硬质金属手镯一起搭配，形成对比，也可以单独佩戴，强调层叠的节奏感，有一种不刻意的精致。

同样非常适合叠戴美学的，还有 MESSIKA 梅西卡的这款 MOVE NOA 系列黄金密镶钻石手镯。整只手镯像一条金色丝带，线条非常干净，贴合手腕的弧度，存在感不靠体量支撑，而全凭随腕而动的光泽。标志性的钻石结构，让光线在移动中不断变化，密镶版本把这种闪耀感放大。在叠戴时，它可以作为一款有个性也有看点的基础款，再搭配其他夸张设计的手镯，让整体更有层次。当然，如果你只戴这一只，也是很好的选择，简洁却绝不会无聊。



Messika 梅西卡 Move Noa 系列手镯

### 03 | 轮廓变大 手腕上的建筑感

今年最直观的变化，是手镯开始有了更明确的结构，线条更硬朗，造型更立体，仿佛在水腕上建起一座小小的建筑，制造视觉焦点。

BVLGARI 宝格丽的 B.ZERO1 系列一直很有辨识度，灵感源自罗马圆柱所呈现的节奏韵律与立体结构。这一季的新作中，标志性的 Tubogas 螺旋结构得以保留，但整体比例做得更轻盈，轮廓简洁流畅，戴上手不会显得厚重，反而多了一点流动感。细节上也很利落，隐藏式扣合装置直接融入设计，让手镯看起来更完整，没有多余断点。三种 18K 金材质（白金、黄金、玫瑰金）提供了不同气质的选择，同时也很好搭配：单戴时有雕塑感，适合搭配无袖或短袖；叠戴时又不会抢戏，可以和细链、腕表一起出现，层次刚刚好。

Boucheron 宝诗龙 Quatre 系列也是历久弥新的长期主义选择。Quatre 系列本身就融合了四种经典饰纹：罗缎直线刻纹、双圈同心圆、巴黎饰纹和钻石圈。这一季，创意总监 Claire Choisey 为它加入了轻盈的抛光金质管状元素，整体更具有雕塑感。全新 Quatre Classique 系列 Tube 作品中的这款手镯棱角分明，抛光金质的圆管与经典纹样形成对比，四种 Quatre 经典饰纹仿佛沿管身自然滑落，手镯中央的锁扣也以 Quatre 经典饰纹巧妙隐藏，非常有巧思。



Boucheron 宝诗龙 Quatre Classique 系列手镯