

艺术家冯彬的海派工笔画作落地城市通勤空间

构建艺术表达与公共场域的新型关系

近日，由上海窗画廊策划，并与TOD-TOWN天荟共同推动的公共艺术项目于上海闵行区莘庄地铁站TOD商业综合体地铁人行通道正式落地呈现。项目核心作品为中国当代艺术家冯彬创作的海派工笔画《马上有钱》，该作品以东方文化为内核，通过当代视觉转译进入高密度城市空间，构建起艺术表达与公共场域之间的新型关系。

本项目依托TOD空间所具备的开放性结构与持续人流基础，在与相关城市交通系统的协同机制下，将艺术介入日常通勤动线之中。上海窗画廊在整体策划过程中，将原本以效率与功能为导向的空间逻辑，转化为兼具审美体验与文化传播能力的复合场域，从而在城市运行结构内部嵌入艺术感知的连续界面。

此次呈现的作品《马上有钱》，以中国传统文化中的“钱币”与“生肖马”为核心视觉母题，经由艺术家冯彬所建立的“海派工笔”语言体系进行系统性重构。在该视觉系统中，“钱”不再指向消费主义语境下的财富象征，而是回归传统铜钱的文化原型，通过纹样化与结构化处理，生成具有秩序感的“铜钱锦”图式，承载历史记忆与文化延续的双重属性。

与此同时，“马”的意象在作品中被赋予更

具叙事深度的结构意义。在中国传统文化体系中，马象征力量、速度与进取精神。艺术家通过细密描绘与空间编排，使相关文化叙事被嵌入图像内部结构之中，形成一种“去文本化”的表达方式，使观者在移动路径中完成对文化隐喻的感知与解读，从而实现跨语言语境的有效传播。

作为“海派工笔”绘画体系的开创者，冯彬长期致力于在传统工笔技法与当代视觉结构之间构建方法论路径。其创作以高度控制的笔触语言为基础，同时引入现代构成意识，使传统绘画从单一再现逻辑转向可被再生产的视觉系统。在近年来的实践中，艺术家持续深化“在地文化”研究，通过对地域历史、民俗符号与视觉传统的提炼，形成具有文化密度与当代表达张力的艺术形态。

在国际层面，冯彬的创作亦逐步建立起稳定的文化输出路径。其作品曾于大阪世博会期间展出并获得广泛关注；并将于今年十月受邀参加亚特兰大艺术节并举办专题讲座，对“海派工笔”的方法论进行系统阐述；同时，其作品亦入选2025年美国棕榈滩艺术节展览单元，持续在国际艺术语境中呈现中国当代艺术的多样可能。

晨报记者 舒晓程 殷子成



于色彩肌理间，探寻当代精神原乡

《显隐双呈——李青林艺术展》在上海成美术馆开幕

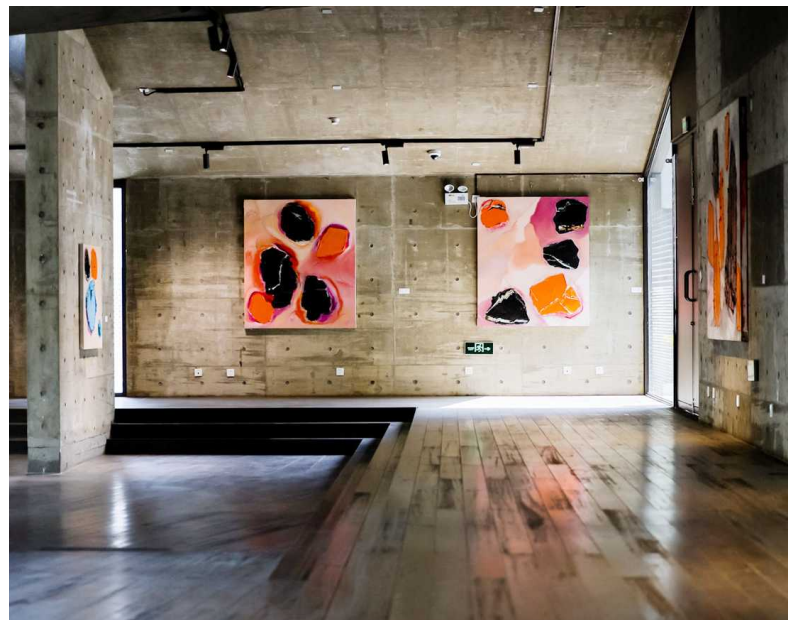
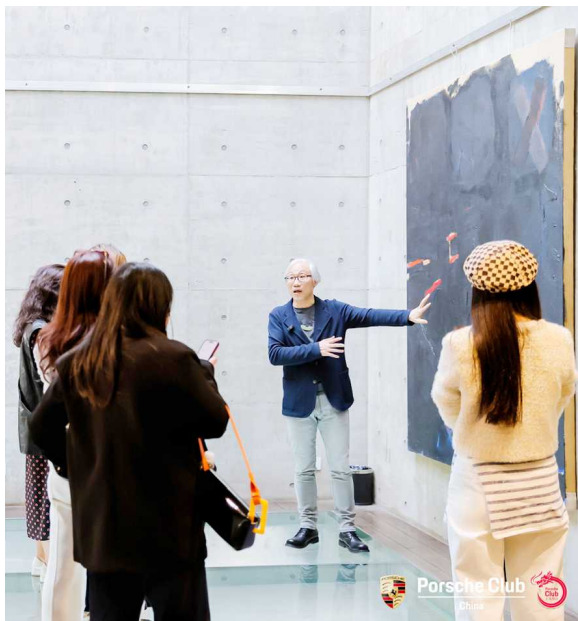
近日，《显隐双呈——李青林艺术展》在上海成美术馆开幕，本次展览呈现的是艺术家李青林系列抽象作品，以视觉语言重构个体精神与当代审美之间的对话关系。作品摒弃叙事性描绘，以非具象的视觉形态承载个体经验与时代情绪，将私密情感转化为具有公共性的艺术文本，探讨表象与真实、遮蔽与显现、理想与现实的内在博弈。其创作既延续了当代抽象艺术的语言实验，又注入个体生命体验与文化思考，呈现出跨界身份下独特的艺术立场与表达深度，为观者提供了多元解读与精神感知的空间。

李青林表示，他的创作始终扎根于草原游牧文明的精神原乡，蒙古包并非作为建筑符号进入画面，而是作为一种存在论原型，被拆解、重构为当代抽象艺术的视觉语言，“在我看来，‘天似穹庐，笼盖四野’的诗意并非古典文学的怀旧叙事，而是游牧民族对宇宙秩序的直观认知——蒙古包的圆形穹顶，是人与天地对话的媒介，是‘圆融’‘循环’‘共生’等哲学观念的物质载体。”

在展览现场，艺术家以厚重黑色为基底，借助覆盖、刮擦、堆叠等绘画技法，构建出兼具物质性与精神性的视觉肌理，在压抑与突围之间形成强烈的形式张力。画面中标志性符号与高对比度色彩线条的介入，将个人身份标识、文化符号与抽象表达融为一体，实现了符号学意义上的多重转译。另一部分作品以厚涂颜料为核心语言，在暖粉、浅灰与淡橙的基底上，将蓝、橙、黑等色块塑造出具有强烈物质感的“情绪岛屿”。艺术家通过刮刀堆叠、晕染渗透等技法，让颜料的厚重肌理与画布的柔和底色形成张力，每一道笔触的起伏、每一处色彩的晕染，都成为个体情绪的直接载体。

作品以非对称构图与高对比度色彩，构建出兼具私密感与开放性的视觉场域。黑色块面的深邃、蓝色的锐利、橙色的炽热，在粉色背景的包裹中彼此对话，既指向内心的复杂褶皱，也隐喻着当代个体在公共与私人空间中的身份博弈。这种“以形载情”的表达，延续了抽象艺术对精神世界的探索，同时注入了鲜明的个人化符号与当代审美特质。

观者被邀请凝视这些颜料的“肉身”，在肌



理的起伏与色彩的呼吸中把成长、孤独、感恩与自我审视凝于画布。创作源于“无法以文字言说”的真诚，以绘画替代语言，东方的精神贯穿始终，探讨理想与现实的张力，让抽象成为连接自我与观者的通道。“蒙古包是游牧文明的家，而我的画布，则是当代的精神穹顶。它不再是某一个具体的毡帐，而是所有蒙古包的集合，是所有游牧者的乡愁，是人类在流动中寻找永恒的哲学原型。”李青林表示，在这个被碎片化、标准化切割的时代，他希望通过抽象艺术的语言，让观者重新感知自然的温度、生命的流动，在色彩与肌理的回响中，成为天地间的“精神游牧者”。

值得一提的是，本次展览还呈现了艺术与工业设计的独特互动。展厅外，一辆保时捷的引擎盖上喷绘了李青林的抽象画作，高速运转的工业产品与凝固厚重的草原意象并置，产生了奇妙的化学反应。

晨报记者 舒晓程 殷子成