

# “叠影多维：任达华的艺想世界”在上海开幕

## 主动表达，用色彩定格时光记忆

从影50余年，出演影视作品240余部，拿下海内外诸多奖项，任达华在演艺界的实力与影响力毋庸置疑。鲜为人知的是，银幕之外的他也是一位充满热忱的创作者：5月8日，他的个展“叠影多维：任达华的艺想世界”在张园开幕，任达华将演员之外的另一面——摄影师、画家，毫无保留地呈现在观众面前。

在接受新闻晨报专访时，任达华坦言，无论是表演还是摄影、绘画，他对创作依然抱有极大的热情，“人家经常问我，你拍了50年的电影都不累的吗？我说我不累，因为我还有很多没演过，还有很多地方没去过，每次去的地方都是新鲜的。这才是人生嘛。我不能把人生停留在一个地方，我还要一直往前走。”

### 演戏是被动 艺术是主动表达

“演员很被动，要跟着剧本里的角色走。”从影多年，任达华认为，演员的工作更多是被选择、被塑造的结果，而摄影与绘画，让他拥有了主动表达、享受其中的可能。“我有对角色塑造，也有主动对色彩的探索，我觉得像是有一条线连接了这两种创作。”

让任达华如饥似渴展开创作的，是跨越半个多世纪的时光记忆。他经历了从1950年代至今的香港城市变迁，见证了电视从黑白变为彩色的时代。“我一直有很大的好奇——50年代，一切好像都是黑白的；60年代，有很美的绿，很美的红；等到80、90年代，人们穿上了喇叭裤、宽肩西装……这些动态都是有颜色的，我吸收这些色彩放到我的创作里。”

他的创作不拘泥于技法，甚至没有受过专业训练。“我没有学过画画，没有基本功，但我的爱都在里面。”任达华笑称自己是个“快枪手”，“感受到我想表达的爱，我就马上画出来。”正是因为没有条条框框，他才能自由地将水墨的灵动与丙烯的浓郁结合，跳出传统窠臼，形成独树一帜的风格。

在他的画作中，象征观察与凝望的“圆”、描绘来时路的线条，与浓烈的色彩相映成趣。“人家都说中国水墨就是山、



水、竹、兰，但我希望大家来看，我们早已经色彩斑斓了，你看维多利亚港，从灰色、蓝色、白色，变成现在映照各种颜色……”

在他的镜头下，最动人的还有那些容易被忽视的日常：街头、地铁、旧巷……“出门左看右看，就能发现人与人之间的关怀，这就是香港特色。”在他眼中，平凡的细节里才有最真的诗意，而艺术的意义，就在于“充满爱”。“充满对家人、对社会、对朋友的爱，你才会创造出新的爱。”

### 与年轻人碰撞 AI不可替代人心

2025年，任达华与香港时装设计师协会合作启动“炫目·任达华”项目，将平面画作延伸为可穿戴、可使用的立体时装与文创。这一回，他也将这些时装、家居与文创原型作品带到了上海。

在任达华看来，与年轻人碰撞创意的过程非常有趣。他很喜欢自己的一幅人物侧影画作：黑色的身影，灵动的眼神，身体器官则由五颜六色的花朵图样构成。“我对花有一些情怀，它可能会枯萎，但我把它画下来，让这朵花的生命换一种形式延续下去。”而在年轻设计师的加持下，这幅画又被设计成西装，继续传递不同色彩的魅力。

“我很开心和新人碰撞创意，包括支持新的导演，和设计师、年轻艺术家一起，让艺术走进生活。”他坚信，不同想法的撞击才能产生新的力量，“我希望每年都有新东西出来，保持热情，保持创作的激情。”

面对汹涌而来的人工智能浪潮，任达华心态开放又通透。“不要怕AI，AI只是工具，是我们创造它、控制它。”他理性分析，甚至调侃未来或许不需要手机、电脑，弹一弹手指就能连接远方的朋友。但他也坚持，无论科技如何迭代，人类的情感是不可逾越的底线。

“我们还是把人情味拍出来、画出来。”任达华相信，只要有爱，艺术就永远可以走下去。“大家一起碰撞，把爱放进未来的作品里。”

### 双城有共鸣 期待观众来感受

在本次上海的展览中，任达华带来了摄影、绘画与时装跨界作品，内容更为完整。

“香港和上海很接近，都保留着一些旧的灵魂。”任达华认为，两座城市都是繁华的现代都市，骨子里都流淌着历史的血液，有老故事、老建筑，还有岁月留下来的温度。坐在张园的展厅中，他随手指向带着历史痕迹的墙面木饰：“它的历史可能有百八十年，许多人都摸过它的线条；现在，我们又把新的创作带到了这里。”

在香港，他爱拍那些走不完的小巷子，去看隐藏在市井里的故事；有时被路人认出来，也会相视一笑：“华哥你拍什么？”“我拍这个！”于是，一个端着相机，一个掏出手机，一同记录下那个瞬间的灵感。

而到了上海，任达华也爱逛小小的街巷，去看不同的画廊。他甚至分享了一个私藏的“上海仪式感”：“冬天的时候买点生煎包，热腾腾最好吃了，然后吃完了去巷子里走走看看。”

在他看来，上海的观众懂艺术、懂生活，会懂得香港的城市美学，也感受到沪港两座城市深层的共鸣。“当大家用眼睛去看，用心去感受，一切就足够了，可能观众看到的东西跟我一样，但这没关系。”任达华坦言，他将自己的经历、感受、对生命的理解都放在作品里，也诚恳邀请海内外观众，来中国看一看，来香港和上海走一走。“我们在一个充满色彩的世界，欢迎一起来探索这个未来。”

晨报记者 曾索狄

## 第六届中国画展览上海巡展在上海美术馆开幕

### 展出精品力作360件

5月9日，由中国美术家协会、上海市文学艺术界联合会、上海美术馆联合主办，中国文联美术艺术中心、中国美术家协会中国书画艺术委员会、上海市美术家协会、上海书画院共同承办的“中国美协艺委会换届系列：第六届中国画展览”（上海站）在上海美术馆（中华艺术宫）开幕。

本次上海站的巡展共展出全国中国画领域的精品力作360件，集中呈现了新时代中国画创作的传承发展、创新探索与丰硕成果，展现了中国画艺术的时代风貌与文化担当，也为中国画艺术创作与人才培养提供了宝贵的学习交流契机。

此次展览的作品整体呈现三大特点：一是扎根传统，深植于中华文化沃土，在水墨丹青中承载审美品格与民族气象，体现了对文化根脉的坚定认同；二是贴近时代，聚焦科技创新、城乡发展、人民生活等现实主题，用笔墨记录奋斗征程，展现了新时代美术工作者的人民情怀；三是勇于探索，在题材开掘、语言技法、笔墨形态上都有新的尝试，实现了传统精神与当代审美的有机融合。

上海是中国近现代美术的重要发源地，也是海派艺术的摇篮。海派艺术以开放包容、兼收并蓄、勇于创新、雅俗共赏著称，开创了中国画从传统走向现代的崭新路径。本次巡展在上

海举办，旨在以海派艺术的包容与创新精神为纽带，推动中国画在传统与现代、本土与国际的对话中焕发新的时代生机；旨在凝聚起美术界更广泛的力量，在坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新中，共同推动新时代中国画事业高质量发展。

“中国画展览”创办于1993年，是当代中国画领域规格高、学术性强、具有权威性的全国性大展。历届中国画展览以传承中华文脉、彰显时代精神为己任，是检阅创作成果、凝聚专业力量、引领学术方向的重要平台，不断推动中国画的繁荣发展。

#### 【小贴士】

第六届中国画展览（上海站）  
展览日期：即日起至5月31日  
展览地点：上海美术馆（中华艺术宫）5米层中厅/25/26/27厅

晨报记者 严峻嵘

