

# 睽违十年再度来访

## 丹麦皇家芭蕾舞团明星 GALA 今夏来沪,不少作品为中国首演



### 丹麦学派申城重现 明星舞者闪耀舞台

2016年,丹麦皇家芭蕾舞团曾在上海东方艺术中心连续上演《拿破里》《仙女》两部经典。以精致、克制而富于节奏感的风格获广泛关注,也让“芭蕾活化石”丹麦学派首次进入上海观众视野。

十年之后再访,丹麦皇芭将以 GALA 这一凝练精粹的舞台形式,于有限时空内勾勒这一古老芭蕾体系的核心轮廓,让观众得以再次系统感受其独特魅力。

创建于 1748 年的丹麦皇家芭蕾舞团,是世界历史最悠久的芭蕾舞团之一,也是丹麦学派的核心传承和标杆院团。19 世纪,芭蕾大师奥古斯特·布农维尔执掌舞团和舞蹈学校期间创立了该

学派,以其精湛的足尖技术和严苛的训练标准,同时汲取北欧的文学特色和哑剧表演中“最迷人之处”,至今仍维持着统一而戏剧性的表演风格。

相较于法国学派的优雅温婉和俄罗斯学派的磅礴线条,布农维尔创造的舞蹈风格流畅而轻巧。丹麦学派尤为强调脚下技术,尤其以小腿部分的训练最为严苛。

细密迅捷的步法、连续轻巧的跳跃,以及空中快速而紧凑的双腿击打动作,对舞者的控制力与稳定性提出极高要求,被誉为“真正用足尖跳舞的芭蕾”。

正因如此,其舞蹈表达往往在细节中展开,在克制中见张力,既保留戏剧性,又呈现出自然、纯净的美感。本次演出将由实力阵容集中呈现这些代表性舞段,在同一舞台上展现丹麦学派的技

盛夏申城,足尖星光将再度闪耀。7月17日至19日,镌刻着278年厚重艺术文脉的丹麦皇家芭蕾舞团将再次登陆上海东方艺术中心歌剧院,以连续三场 GALA 演出呈现明星舞者之夜。这是舞团时隔十年的重访上海,也是中国之行的独家呈现。

每场演出都在 120 分钟内集中浓缩丹麦芭蕾舞团近三百年来的艺术辉煌,以原汁原味呈现丹麦学派芭蕾经典。更有丹麦皇芭明星舞者集结、多部中国首演舞段亮相,想必将在盛夏为申城观众奉上一场十足的丹麦学派芭蕾盛宴。

术特征与风格肌理。

演员阵容方面,GALA 将由有着“最仙女的仙女”之称的国际芭蕾舞星伊达·普雷托里乌斯领衔,乔纳森·凯梅伦斯基、阿尔班·伦多夫、威尔玛·乔里奥、西尔维娅·赛尔维尼等十位明星舞者及舞者共同呈现。

此次来沪,伊达将与丹麦皇家芭蕾舞团客座明星首席阿尔班·伦多夫搭档,呈现原版《仙女》的二人舞片段,为观众带来这一经典作品最具标志性的舞台瞬间。

此外,同样由布农维尔为丹麦皇家芭蕾舞团打造的诸多作品如《舞蹈学校》《冈扎诺的花节》《拿破里》《民间传说》等作品也将在丹麦皇芭舞者轻盈细腻的舞姿下绽放。它们从浪漫叙事、民间风情到神话意象与技巧展示等不同层面,共同勾勒出布农维尔体系轻盈、细腻而富于节奏感的核心风格。

### 仅此一站独家剧目呈现 缔造专属丹麦芭蕾美学

如果说《仙女》《拿破里》《冈扎诺的花节》是丹麦学派不可或缺的经典,那么由西莉亚·尚多夫与尼古拉·胡贝改编的丹麦皇家芭蕾舞团版本的《吉赛尔》也将作为近年舞团力作在此次 GALA 中特别策划,连续呈现第一幕《农民双人舞》及第二幕大双人舞,观众可通过两对双人舞演员的演绎,充分感受到吉赛尔剧目中的戏剧冲

突。

本次 GALA 还将带来多部中国首演作品,包括布农维尔在 1849 年为丹麦皇芭创作的戏剧芭蕾作品《舞蹈学校》中的三人舞;著名当代舞蹈编导格雷戈里·迪恩在 2019 年为舞团创作的现代作品《凯伦·布里克森》双人舞;英国/葡萄牙编舞家亚瑟·皮塔在 2025 年为丹麦皇家芭蕾舞团创作的现代芭蕾《了不起的盖茨比》中的双人舞,融合古典芭蕾技巧与现代舞的肢体张力,动作兼具 20 年代爵士风情与芭蕾的优雅质感;由舞团舞者原创的现代芭蕾作品《孤独》在肖邦夜曲中诉说了个深陷孤独与情感匮乏的灵魂,描绘一段无声却汹涌的内心挣扎。

此外,巴兰钦的舞剧《珠宝》中的《红宝石》双人舞,诺伊梅尔《马勒第三交响曲》双人舞等融合了极致技术和芭蕾表演的作品也将登台亮相。

作为丹麦皇家芭蕾舞团最为人熟知的代表作品之一,《拿破里》的六人舞和终章将打造独一无二的丹麦专属盛大终曲,有别于其他 GALA 演出的炫技结尾,丹麦皇芭将在剧目中完成一段长达 20 分钟的热烈篇章作为整场演出的压轴段落,终曲汇集全体舞者,在故事情节中以纯粹而热烈的舞蹈传递喜悦与祝福,以盛大热烈的舞台呈现,为整场演出画上圆满而辉煌的句号。

晨报记者 王琛

# 沪语电影《行走的夜》上海首映

## 将在邬达克设计的老电影院连放一个月

当夜幕笼罩上海,当梧桐影与老弄堂的灯光交织,一场从大杨浦穿越到老卢湾的午夜漫步,首次在大银幕上向上海观众呈现。

5月10日下午,由舒浩仑执导的剧情长片《行走的夜》在上海浙江电影院举办首映礼。这部充满了上海烟火气与诗意的沪语电影,用一场“夜行”,讲透城市记忆、孤独与救赎,堪称写给上海的一封温柔情书。

此前,导演舒浩仑在朋友圈分享了正确打开电影《行走的夜》方式:“你看完电影后不要坐任何交通工具,而是与Ta或独自慢慢地走回家,不看手机,行走的夜。”

舒浩仑是上海大学上海电影学院硕士生导师,多伦多电影节评委,南加大(USC)电影学院访问学者。他的短片《少年血》获迪拜电影节最佳短片奖,釜山电影节最佳亚洲短片提名奖。纪录片《挣扎》获瑞士弗里堡电影节最佳纪录片奖,入围阿姆斯特丹纪录片电影节。他近期创作的科幻短片《短梦记》参展第七十八届威尼斯国际电影节,短片电影《咖啡与雪糕》成为上海咖啡文化节的主题影片。

这些年,舒浩仑一直深耕上海本土题材,以“城市记忆记录者”为拍摄特色。2006年,他的纪录片《乡愁》,镜头对准静安区大中里在动迁前的市井生活,老房子、老街坊、日常烟火,全都被真实记录,留下了不可复制的城市影像档案。2010年,首部剧情长片《黑白照片》拿下中国独立影像展最佳影片,用一个家庭的故事,折射时

代变迁里的个体伤痕,而这次上映的《行走的夜》是他的第二部剧情长片。

《行走的夜》讲述了一个充满城市诗意与偶然性的故事:深夜的上海,街拍少女周茗(孙佳遥饰)偶遇了满口地道沪语的诗人“老登”白江(周海明饰)。一个是心怀心事、迷茫漂泊的年轻女孩,一个是看透世事、藏着过往的上海爷叔,两人从杨浦出发,一路夜行,穿过霓虹闪烁的街道,走过充满岁月痕迹的老弄堂,直到卢湾。

说起拍摄电影《行走的夜》的缘起,还要回到上海电影学院的课堂上。近些年,舒浩仑发现学生们的毕业作品预算飞速上涨,这些年涨幅巨大,从原本一万元的成本,一路攀升至七八万、近十万。更高的预算带来了制作质量的提升,可影片的内容内核、创作深度却不升反降,作品失去了电影最珍贵的情感与思想,只剩下空洞的形式,就像一张失去灵魂的漂亮面孔。于是,舒浩仑在课上发起了根本电影工作坊,提出了根本电影创作理念:一、简单的故事,必须从自己的生命经验出发;二、极简主义的制作;三是真实场景。

当天首映礼之前,舒浩仑在写电影宣言时又加了一条理念,纯真人无AI。“我认为像我们这样拍摄电影,真人演出其实是非常重要的一个组成部分。AI能不能取代真人?能不能跟真人演得一样?我觉得这些更多的是技术层面的讨论,在这部电影当中我们要强调的就是人文的东西。”

上海影评评论学会会长、上海大学上海电影学院教授刘海波主持了当天的首映礼,在他看



来,《行走的夜》拍得非常奇幻迷离:“一个醉酒的诗人和一个失眠症患者的小女孩行走在上海的夜里,大量的纪录采访和诗歌吟诵段落的加入,挑战了电影的定义。上海终于出现了够份量的本土艺术家,交出关于上海的另一个面向的自我表述。在单一影院独家放映一个月的模式也会为中国艺术电影发行探索新路。”

对于周海明与孙佳遥在电影中的演绎,刘海波认为:“两位主演都非常自然和本真地在电影里面出现,有的时候是不着痕迹,很难想象这是浩仑导演写的台词,还是他们现场的即兴发挥?让我非常惊讶的是,因为这个片子像纪录片一样很多长镜头,然后摄像机忍着脸拍两位演员,有的时候是很有诗意的台词,有的时候是很有哲理的台词,但是能够这样超水准的一种发挥,我觉得是让人非常惊讶的,孙佳遥也绝对是好演员。”

刘海波对电影花絮给予了肯定,电影在主体

的故事讲完之后,插入了大量的记录、采访和诗歌吟诵的段落,挑战了关于电影的概念、电影的定义,使这部电影变成了一个多元影像的拼图。

此次《行走的夜》首映礼选在浙江电影院,具有特殊的意义。浙江电影院原名浙江大戏院,始建于1929年,1930年9月6日正式开张,由著名建筑师邬达克设计,是邬达克在上海设计的四座大戏院之一,是上海现存唯一的单厅影院,至今仍保留着独特的建筑风貌和复古的观影体验。作为一部沪语电影,《行走的夜》在这里首映,既是对上海影史传统的致敬,也与影片内敛、真实的气质完美契合。

据悉,浙江电影院从5月10日起,将每天排映一场《行走的夜》。这也是沪语电影首次以一种独特的公映方式,在申城的一家影院当中连续放映一个月。

晨报记者 严峻嵘