

# “重逢，不按剧本”

## 第二十二届上海市大学生话剧节开幕

由上海市学生联合会、上海市戏剧家协会联合主办，上海话剧艺术中心承办的“第22届上海市大学生话剧节”以“廿二回声，青春在场”为主题，于5月19日在上海话剧艺术中心·戏剧沙龙拉开帷幕。

自2004年创办以来，上海市大学生话剧节（简称“大话剧”）大话剧始终秉承“弘扬话剧文化，鼓励原创剧目，建设合作平台，扩大校园影响”的宗旨和信念，让广大大学生“以话剧演绎青春，用专注赢得关注”，从而彰显当代大学生丰富而卓越的创造性，展现当代大学生对优秀传统文化深刻而独到的理解。如今，上海市大学生话剧节已成为培养话剧观众、涌现戏剧从业人员、孵化原创作品的重要平台。高校师生的美育素养在这里实现浸润式的生长，无数鲜活的青春面孔从这里走向戏剧行业，一批又一批饱含时代气息的原创佳作在此被孵化孕育。

“上海市大学生话剧节”从启动到闭幕历时半年，近年来随着影响力逐步从上海市拓展至全国，参与的学生团体数量也不断增加，累计至今已有全国各地100余所著名高校的200余个戏剧艺术类社团参与其中，近年来的参赛剧目达到90部左右，而通过初赛的遴选入围决赛进行角逐的剧目有二十余部，演出剧组及后勤策划人员近千人，观看演出的观众人数在万余人，充分彰显了大学生话剧艺术的蓬勃生机。

今年大话剧开幕式以“重逢，不按剧本”为主题，五位曾在此舞台上发光的老友，如今



已各自散落于职场、求职途中与校园之中。他们在这里卸下了主持稿，以真实身份再度同台。他们互曝近况，身份的落差催生笑点；重提往事，共同的记忆蕴藏温情。互怼与沉默交替，调侃与走心并存，从校园到社会的踉跄与顿悟逐一铺展，自然而然地汇入大话剧“青春返场”的主题。这不仅是一场表演，更是一次真实的相聚，令个人故事最终化作集体的回响。

大话剧为热爱戏剧的年轻人打造了一个立体化的参与平台。除了经典的竞赛单元，还特别设计了丰富的创培单元活动：包含“我心中的大话剧”主持人、开闭幕式演员、导演助理、制作人助理、宣传助理、舞台监督助理、志愿者等招募体验活动；“剧开心”戏剧工作坊将带来专业的表演、导演课程，“土壤·青苗”计划则为原创剧本提供孵化支持……我们期待每一位热爱戏剧的青年都能在这里找到属于自己的舞台，共同见证戏剧艺术的无限可能。

同时，这个青年戏剧爱好者相识相聚相互交流的平台，旨在为上海各高校剧社进行戏剧教育辅导，更好地繁荣高校戏剧文化，为高校学生提供专业的戏剧内容与平台，培养校园剧社（团）成员戏剧创作的核心力量，促进高校各大剧社（团）间的信息共享。本届大话剧节为帮助校园剧社提升剧目质量，发挥戏剧教育领域普及的作用，上海话剧艺术中心开启“剧开心”戏剧营，包括“从舞台边到舞台中央：高校剧社走出的职业戏剧人”“一线深耕与新锐探索——戏剧教育公益分享会”“不可说：剧本背后”等多项系列主题分享，“剧本到舞台呈现——舞台空间的第一次落笔”“从诗行到舞台调度——文本意象的导演转化”“从身体到舞台表演——青春即兴与舞台转化”等多项实践工作坊，以丰富多彩的前期活动为参赛大学生保驾护航。

今年，组委会一共收到130部作品（其中包含长剧作品、短剧作品、专业组剧目作品、剧本创作、戏剧教育征文和展演作品），经

过初赛评委们严谨认真的评选，入围线下展演的剧目作品有31部。

本届入选作品充分展现了当代大学生戏剧创作的多元视角与深刻思考。同学们正用戏剧“看见”一个更广阔的世界：他们回望历史，聚焦那些被遗忘的身影——唐代女医、古代女性的觉醒、海关精神、红色故事、科学家与医者仁心，让尘封的名字重新被照亮；他们也向内探寻，凝视自身的成长轨迹——长大、和解、创伤修复、原生家庭、自我接纳、告别过去，在戏里解剖自己、治愈自己、拥抱自己。与此同时，许多作品直面我们这代人的普遍困境：理想与现实、算法与自由、规则与反抗、亲情与压力、正义与边界、性别与身份、焦虑与治愈——将迷茫、困惑、不甘与勇气悉数写入剧本。更有作品以创新手法拓展表达边界：中医探案、科幻寓言、荒诞喜剧、心理解构、时空交错、戏中戏……用最年轻的方式，讲述最真诚的心事。今年的“大话剧”已不只是一场比赛，它是我们当代大学生的观察日记、情绪出口与思想现场。

二十二年来，大话剧始终如一地坚守初心，在风雨兼程中见证了一代代青年戏剧人的成长。这既是对过往辉煌的致敬，更是崭新篇章的开启。上海市大学生话剧节将继续以开放包容的姿态，为怀揣戏剧梦想的学子们提供绽放才华的舞台，让“以话剧演绎青春，用专注赢得关注”的宗旨生生不息、永续传承！

晨报记者 邱丽华

### 爱情喜剧《今晚正好》：

## 反套路北漂情感现状，马思纯新角色是“长大后的黎吧啦”

都市轻喜剧爱情电影《今晚正好》路演活动18日晚登录上海大光明电影院，导演、编剧赵八斗携领衔主演马思纯、陈昊森亮相后见面会，与现场观众分享了影片创作幕后与情感内核。影片于5月20日至21日开启全国限时点映，5月22日正式登陆全国院线。

《今晚正好》跳出传统爱情片的套路化叙事，以极具新意的“一夜限定”时空为载体，讲述了一段发生在北京深夜街头的浪漫邂逅。马思纯饰演的独立清醒都市设计师徐秋，偶然遇见陈昊森塑造的温柔通透作家陈宇宙，两个身处都市洪流中的年轻人，在夜色街巷的相处中，开启了一场拉扯又真诚的情感邂逅。

谈及创作初衷，导演赵八斗表示，当下年轻人常常在爱情中犹豫、怯懦、不敢奔赴，影片虽真实展现了都市人的情感迷茫与孤独，但核心初衷是传递温暖与勇气，希望无论观众秉持何种爱情观，都能始终保持动心、敢爱的本心，勇敢回应爱意、表达真心。

同时，赵八斗坦言，影片中每一个角色都融入了自己对生活与情感的观察，将都市打工人的无奈、普通人对生活的执念、亲密关系的困境悉数呈现，希望用温柔的叙事治愈每一个孤独的都市灵魂。

主演马思纯在路演现场分享了自己对角色与爱情的独特理解。她饰演的徐秋独立清醒、坦荡洒脱，在亲密关系中始终保有自我与主导权，展现出当代女性极具魅力的情感姿态。

马思纯表示，影片想要传递的核心观点，是爱情美好但并非人生全部，大家既要拥有勇敢去爱的能力，也要拥有享受独处、取悦自己的底气，即便没有爱情，也能认真经营自己的生活，活出松弛自在的人生状态。

同时，在新片中马思纯饰演的徐秋并非被动等待爱情降临的角色，而是整段限定关



系的主导者——她在欲望面前绝对坦然的成熟魅力，令不少观众直呼“看到马思纯从未有过的性感一面”。

片中“美好的东西就应该让更多人看见”等台词也成为引起观众热议的金句。“爱情很美好，但没有爱情也要享受自己的时间。无论在哪里，人要拥有爱的能力。”这种清醒而温柔的态度，恰恰契合了当下年轻女性对亲密关系的独立思考。

活动现场，马思纯也感慨道，这么多年观众还是非常喜欢自己十几年前演的《左耳》中的角色黎吧啦，而新片《今晚正好》里自己饰演的角色徐秋可以说是长大后浪漫成熟的黎吧啦。

“我也没有想到这么多年，大家还是这么喜欢黎吧啦，我也挺难过的，演了这么多电

影，最后大家还是喜欢十几年前的自己。我觉得可能本质上可能是因为，大家会希望自己能够敢爱敢恨和洒脱勇敢，但我们很多时候其实都不太敢，所以当有一个这样的角色出来的时候，大家会觉得我希望成为她很羡慕她，这部电影来说我觉得徐秋是长大后清醒又浪漫的黎吧啦。”

主演陈昊森则沉浸式诠释了温柔纯粹的“作家”陈宇宙，拿捏了角色真诚细腻的特质，与马思纯打造出氛围感十足的“姐弟CP”，二人之间自然流动的暧昧张力与情感拉扯，成为影片一大亮点。自然不刻意的对手戏，让观众真切感受到成年人爱情的克制与炙热，新鲜感十足。

“真实”“松弛”“暧昧拉扯感上头”“治愈无负担”成为观众评价高频词，有影迷表

示，影片精准还原了北上广漂泊青年的情感现状，台词细腻戳心，仿佛在讲述自己的情感故事。其中“现代人一垒是上床，二垒是接吻，全垒打是一起吃早餐”的前卫台词，更是引发大众对当代亲密关系的深度思考。影片开放式结局也让观众自发分为“希望主角圆满相守”与“一别两宽刚刚好”两大阵营。

《今晚正好》以反套路、不矫情的新鲜视角，打破了以往国产爱情片或悲情或悬浮的固有套路，用幽默松弛的风格、先锋正向的情感表达，完成了对当代亲密关系的多维解读。影片摒弃沉重的情感枷锁，主打“享受当下、真诚去爱”的治愈内核，希望为深陷情感焦虑、生活压力的都市年轻人提供一些情绪出口。

晨报记者 陆乙尔