

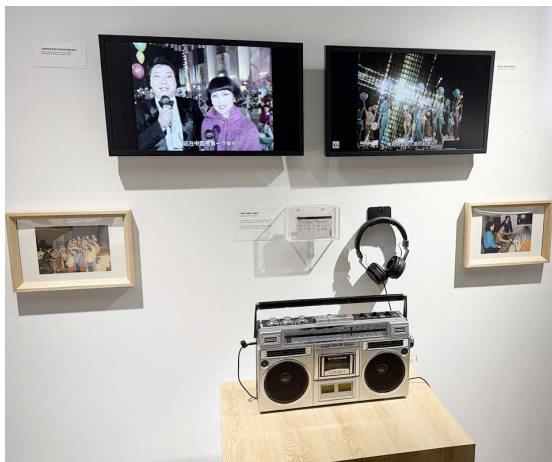
上海国际电影节主题特展开幕 九成展品首次公开展出 走近光影历史深处

在今年第28届上海国际电影节和第31届上海电视节启幕之前，一场面向公众的免费公益特别展览将率先点亮这座影视之城。由上海国际电影节首次策划推出的主题特展——“群星璀璨与人间烟火”于5月20日在上海影城正式开幕，邀你走进“两节”，共同回望那些温暖的光影瞬间。

此次上海国际电影节特展，以“开创”“角色”“烟火”“有梦”四幕结构，大家可以看到500余件手稿、照片、影像及实物首次集中亮相，尤其是可以看到以前从未展示过的珍贵影视幕后影像资料、电影资料道具等。五百余件展品中，约九成首次公开展出，其中包含国务院批文原件、吴贻弓亲笔工作笔记、金爵奖“唱票单”等珍贵档案。

第28届上海国际电影节将于6月12日至21日举办，第31届上海电视节将于6月22日至26日举办。而这场免费向公众开放的特展，将持续展出至7月20日，感兴趣的观众可以在大麦平台提前预约参观。

正如影评人、此次特展策展人孙孟晋所说：“这场展览是献给所有影迷、所有热爱电影和电视艺术的市民的一份礼物。”它让我们看到，那些闪耀在银幕上的星辰，那些烟火人间的温情，正是由一代又一代电影人与电视人的默默耕耘编织而成。



电视节与城市的记忆联结

步入展厅，最先映入眼帘的是一个充满怀旧气息的装置——一方复古蚊帐静静矗立在展厅中央，帐内摆放着一台老式小电视机，纱帘上用工笔画般的细腻笔触描绘着上世纪八九十年代的居家日常：老式闹钟、搪瓷杯、木框窗户，这是青年艺术家陆艺能耗时一个月专门为展览创作的作品《小小的电视，大大的世界》。

“很多人小时候都有躲在蚊帐里面看电视的记忆。”孙孟晋介绍，“它承载着我们对未来世界的向往。有了这样一台小小的电视，才会想去外面看大大的世界，上海电视节的孕育也与此有关。”

时间拨回到改革开放初期，上海与国际各友好城市交往日益密切。1986年，上海以“上海国际友好城市电视节”之名创办了电视节，后正式更名为上海电视节。现场展出的批复文件、邮票、纪念章、邀请函等珍贵档案，记录了初创岁月。

观众还能看到中国最早的电视连续剧之一《海啸》工作照、黄蜀芹执导的《孽债》的手写工作本，上海早期电视综艺《快乐大转盘》工作照，以及巴西电视剧《女奴》等引进剧的文献，可以勾连起一代人的集体记忆。

而那盘索尼磁带里录制的《歌声与微笑》，则是上海电视节当年的会歌。这首由合唱团演唱的经典曲目，在展览中以原版磁带的形式静静陈列，磁带转动间，仿佛能听到几代人的童年在空气中轻轻回响。

一位创始人的行囊与初心

展览中最令人动容的单元之一，莫过于对上海国际电影节主导创办者吴贻弓导演的致敬。

1993年，中国首个A类国际电影节——上海国际电影节因一座城与一群人的梦想而降生。作为《城南旧事》的导演，吴贻弓为电影节的创办倾注了全部心血。展厅中，他的扇子、钢笔、手表静静陈列，而最打动人心的，是一只略显陈旧的行李箱。

“去国外做评委的时候，吴贻弓总是收集大量资料——画册、导演介绍、文字资料，全部装在这个箱子里。”孙孟晋说，“箱子很重，他便自己拎上飞机，常常勒得手都红了。”这只行李箱后来成为策展团队特意借展的展品之一，它曾承载着一个电影人创办一个国际A类电影节的全部信念与执念。

展览还首次公开展出了国务院关于同意举办上海国际电影节批文原件，以及上海电影局提交的申请报告。吴贻弓亲笔签审的审片意见单、第一届电影节筹备期间的工作笔记，也都陈列其间。

更令人感慨的是，为了换取国外优秀影片参展，吴贻弓将自己执导的经典代表作《城南旧事》录像带与邀请函一同寄往世界各国，邀请海外电影人、优秀影片参加首届上海国际电影节，以作品为纽带搭建中外影视沟通桥梁。雕塑家严友人特别为本次展览创作了吴贻弓雕像。

从八家影院到金爵奖的荣耀

展览还揭秘了上海影城的诞生——在吴贻弓、谢晋等人的推动下，为对标戛纳等国际电影节，上海专门建造了上海影城。首届上海国际电影节认定的主、分会场共八家：上海影城、大光明、和平、国泰、衡山、新华、永乐宫和胜利艺术电影院。

展出的影片编目目录、拷贝行踪表、吴贻弓手书的取片及还片注意事项等，再现了早期电影节的组织运作细节。这些泛黄的纸张，无声地记录着最早一批电影节工作者的细致与严谨。

展览中展出的第一届至第三届上海国际电影节回顾片，定格了谢晋、巩俐、索菲娅·罗兰、张曼玉等影坛巨星的珍贵瞬间。其中一则影像尤为动人：一群保安艰难地护送巩俐穿过层层叠叠的影迷人群，才得以让她抵达闭幕式现场。第二届上影节回顾片由上海电影制片厂导演与摄影师用16毫米胶片拍摄，曾在当年闭幕式上放映。

最难得的展品还有金爵奖“唱票单”的首次公开展示。这块小白板上记录着第21届上海国际电影节金爵奖最佳影片评选现场的票数——《再别天堂》获得五票摘得最佳影片，松太加执导的《阿拉姜色》三票获得了评委会大奖，《星期五的孩子》两票则获得了最佳男演员奖。“一般来说，唱票是要有勇气才拿出来的。”孙孟晋感慨道，“这充分说明上海国际电影节的公正性和权威性。”

特展上还能看到世界影人与上海国际电影节之间绵延数十年的深情厚谊。巴西演员卢塞莉亚·桑托斯因电视剧《女奴》在中国家喻户晓，她曾担任第二届上海电视节终审评委，与上海结下不解之缘。旅美华裔影人卢燕从第一届到第八届始终与上影节同行。

而2001年第五届上海国际电影节上，法国影星苏菲·玛索因航班延误，导致五十名记者在虹桥机场苦等未果，次日清晨她终于抵沪时，等待她的依然是满腔热情的闪光灯。“从误机到救场”——这段意外插曲被策展团队精心标注，孙孟晋评价道：“电影节最迷人的地方，有时正是这些计划之外的相遇。”

胶片放映与“盲盒”互动

展览中还设置了一个非常复古的放映空间，观众会邂逅由艺术家杨福东创作的大型装置《一个放映员的电影史》。

七十多岁的资深放映员吴鹤沪坐镇现场，为观众演示传统胶片放映机的操作流程。16毫米胶片在机械轮轴间缓缓转动，吱吱作响，投影在白色幕布上的画面带着独有的颗粒质感——那是一种数字时代早已消逝的“不完美之美”。

“我们今天习惯了数字放映，很少再听见放映机转动的声音。”孙孟晋提醒大家留意这个空间的独特意义，“这是一件以老式胶片放映机为媒介、以放映员故事为历史的当代影像装置。在放映室的电视机里，还可以看到吴鹤沪讲述的电影放映故事。每场放映时间为三十分钟，每天将放映两场。”

展览中也不乏互动元素。一个名为“在场”的小舞台空间将在影视节期间邀请众多影人举办活动，展区旁设有一排黑色文件柜，观众可以将自己与影视节的珍贵回忆放入柜中，若被主办方选中，便有机会成为新的展品——展览本身，也正在成为新的历史的一部分。

现场模拟的上海国际电影节开幕式红毯区可供观众拍照打卡，墙上展出的历届大师班金句精选，让年轻电影从业者从中汲取养分；走到展区末端，墙上的一排排白色柜门可以随机打开，里面能看到“双节”相关“冷知识”；最后则可以在盲盒机上抽取展览门票，正面是特展设计，背面则印着某位影人的金句。

晨报记者 陆乙尔



物资回收

渝水堂 高价收购
红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址：
多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

高尚领域 A3、A5、A6 空调冷水机组维保招标公告
公司成立满5年，注册资金满伍佰万，有相关资质及服务经验。领标时间:5月22至5月26日，地址：
长乐路989号201,54043388-665,黄先生。

高尚领域 A5、A6 柴油发电机维保招标公告
公司成立满5年，注册资金满伍佰万，具备相关资质及服务经验。领标时间:5月22至5月26日，地址：
长乐路989号201,54043388-665,黄先生。

上海市普陀区价格协会遗失基本存款账户信息，声明作废。