

《不眠之夜》上海版十年载誉收官

申城将迎沉浸式《剧院魅影》亚洲首演



26日,扎根静安十年的沉浸式戏剧标杆之作《不眠之夜》上海版,宣布将于2026年8月底正式收官。该剧推动并见证了沉浸式产业从上海萌芽,到引领全国开花的十年历程。

伴随《不眠之夜》上海版收官,上海文广集团(SMG)将同步开启“内容迭代”与“全国布局”:推动沉浸式《剧院魅影》亚洲首秀落沪,以又一国际重磅IP续写上海演艺发展新篇章;目标2027年《不眠之夜》深圳版亮相,将“上海出品”的独特魅力转化为可输送全国的文化产业动能。

历经10年 今年8月《不眠之夜》将在上海收官

2016年,沉浸式戏剧《不眠之夜》扎根上海静安,开启了中国沉浸式产业从无到有的全新篇章,成为上海文广演艺集团塑造上海全球演艺首演首秀、文商旅体展深度融合实践的标志性项目。

历经十年本土化深耕运营,该剧将于2026年8月30日,完成上海驻演的第2670场演出后圆满收官。6月至8月的最后收官场次将于近日开放预定。

这部由上海文广演艺集团与英国戏剧先锋Punchdrunk联合制作的划时代作品,作为全国沉浸式产业的开篇力作,以其颠覆性的观演模式、极致的舞美呈现和高水准的艺术表演,收获



了现象级的票房与口碑佳绩。

十年间,项目累计接待全球观众超过75万人次,平均上座率长期保持在85%以上;开辟创新文化消费场景,票根经济综合撬动效应达1:6.8,带动区域产业价值超百亿元,持续发挥城市文化名片作用。

《不眠之夜》上海版收官后,又一全新重磅IP沉浸式《剧院魅影》将落沪并迎来亚洲首秀,接续标杆势能,创造上海沉浸式演艺全新格局。

在5月19日“See You in Shanghai”发布会上,上海文广演艺集团宣布,正式启动魅影中国计划2.0,携手LW Entertainment(原Really Useful Group真正好集团),聚焦魅影多元生态,以新颖而激动人心的方式将《剧院魅影》带给中国的观众,其中包括打造一部极具野心的沉浸式戏剧作品。

十年深耕布局,上海文广演艺集团从未停止对沉浸式多元产业的探索,逐步构建起涵盖经典驻演剧目(如沉浸式戏剧《不眠之夜》、沉浸式电

影体验《秘密影院》、沉浸式音乐秀《双城之战》)、原创艺术节展品牌孵化“超沉浸制造局”、全新驻演品牌“See You in Shanghai”等多元业态的完整沉浸式产业体系,实现了从海外内容引进到本土原创,从单一剧目到全产业链运营的跨越式发展。

“上海出品”走向全国 深圳版《不眠之夜》2027年全新亮相

上海版收官亦是《不眠之夜》IP迭代之路开启的全新篇章。在近日深圳文博会期间,上海文广演艺集团已与深圳润文文化发展有限公司、深圳广电谷得传媒有限公司签约,宣布将于2027年在深圳湾万象城全新亮相《不眠之夜》深圳版,由中英原班团队联合打造,结合在地文化完成全新创作呈现,打造差异化沉浸式体验。

这将是《不眠之夜》在中国落地的第二个城市版本,也将是2027年起的唯一版本。深圳

版的落地也意味着“上海出品”走出上海走向全国。

这并非《不眠之夜》首次出“沪”,此前项目IP衍生展演已在深圳、青岛、长沙等多个城市巡展。此次深圳版落地,标志着上海文广演艺集团在沉浸式产业全国规模化布局上的正式迈进。立足十年成熟运营经验,未来集团还将携手首旅集团、华润集团等头部企业,落地多个世界顶尖的沉浸式IP演艺项目,持续以上海优质文旅IP赋能全国城市文化发展。

从《不眠之夜》打响驻演标杆,到《剧院魅影》IP沉浸式内容战略布局;从本土深耕到全国拓界,上海文广演艺集团始终聚力城市驻演品牌建设,立足上海,辐射全国,探索文商旅体展多元融合发展赛道。未来更将拓展沉浸式IP多元边界,输出优质“上海出品”演艺内容,助力上海建设国际演艺之都,擦亮独一无二的全球演艺的中国坐标。

晨报记者 王琛

白玉兰奖入围名单:

肖战白宇首提名,朱媛媛遗作提名最佳女配

5月26日,第31届上海电视节白玉兰奖公布入围全名单。《沉默的荣耀》《大生意人》《反人类暴行》《老舅》《蛮好的人生》《生命树》《生万物》《太平年》《唐朝诡事录之长安》《藏海传》十部作品入围最佳剧集,其中,《生命树》《生万物》《太平年》三部作品以8项提名领跑。据悉,本届“白玉兰绽放”颁奖典礼将于6月26日晚在临港举行。

从入围名单来看,过去一年国产剧作品题材覆盖面广阔,兼具宏大叙事与微观人间烟火。其中,古装剧集的表现相当出彩。在入围最佳剧集的十部作品中,《太平年》《藏海传》《大生意人》《唐朝诡事录之长安》占据四席。

演技奖项方面,更多80后、90后演员被看到。在最佳男主角的角逐方面,90后的白宇和肖

战双双首次提名,前者凭借《太平年》中钱弘俶一角稳扎稳打,过往在《沉默的真相》《乔家的儿女》等佳作中的表现也可谓厚积薄发。而肖战在《藏海传》中的表现也是其个人表演道路上一次颇具分量的自我突破。

当然,他们也要面临相当严峻的竞争:于和伟凭借《沉默的荣耀》中对吴石一角的深刻体察与精准演绎,再度成为夺奖热门,炉火纯青的演技持续打动着观众。胡歌则以《生命树》中的巡山队长多杰完成了一次大胆转型,彻底剥离了以往角色气质,展现出惊人的可塑性。郭京飞则在《老舅》中将一位爱折腾、敢奋斗的东北汉子演得活灵活现,于插科打诨间尽显举重若轻的表演功力。

而在最佳女主角的角逐中,竞争同样激烈。

杨幂、杨紫、任素汐都曾在提名后与奖项失之交臂,孙俪、吴越则将向她们的“下一座白玉兰”发起冲击。

其中,孙俪在《蛮好的人生》中塑造的胡曼黎,兼具生活质感与人物复杂性,堪称近年来都市剧中最鲜活的成熟女性形象之一。杨紫连续三年入围,《生命树》中的白菊颠覆了其过往标签,实现了演技的再次进阶。杨幂借由严肃文学改编的《生万物》首次触碰农村题材,转型意图明确且表现扎实。吴越在《沉默的荣耀》中以静水流深的方式,传神刻画了烈士朱枫在绝境中的信仰与担当。任素汐则在《无尽的尽头》中赋予了检察官林之桃极强的层次感,内敛而富有爆发力。

相比之下,今年配角奖项的归属则更有“同事竞争”的意味。其中,《生万物》势头最猛,倪

大红、林永健入围最佳男配角,迟蓬、秦海璐获得最佳女配角提名,群像实力毋庸置疑。而同样以群像戏见长的《太平年》,则迎来了“赵匡胤”朱亚文与“冯道”董勇的双双入围。此外,《生命树》的梅婷、《反人类暴行》的兰西雅以及《藏海传》的黄觉也都获得提名。

更多网友关注到的是,在最佳女配角的入围名单中,朱媛媛的名字赫然在列。在《小城大事》中,朱媛媛以生活流的表演,还原了一个风风火火的创业女性,将观众带回了那个充满奋斗与激情的年代。遗憾的是,这也是她留给世界的最后一个角色。无论白玉兰奖的结果如何,朱媛媛那份将生命余热倾注于角色的追求,早已超越了奖项的加冕。

晨报记者 曾索狄