

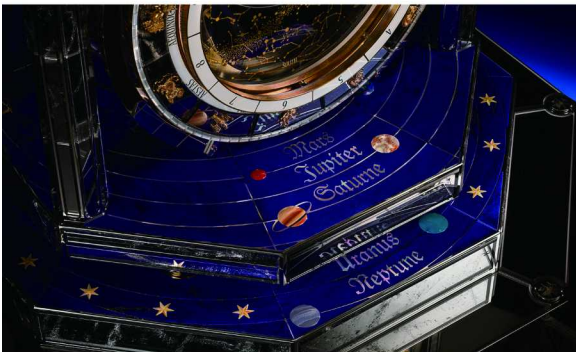
左: La Quête du Temps 寻迹时光座钟 中: MÉTIERS D' ART 艺术大师系列“致敬伟大文明”腕表——维莱特里的雅典娜 右: MÉTIERS D' ART 艺术大师系列“致敬伟大文明”腕表——萨尔贡二世的拉玛苏神像

时间的边界

文 于夏晨

人类对于时间的探索，从来不只是记录时间。我们试图计算它、理解它，也不断重新思考它与世界之间的关系。对于高级制表而言，这种探索既存在于机械结构的精密推进之中，也存在于文明、艺术与生活方式的延伸之中。在2026年“钟表与奇迹”日内瓦钟表展上，VACHERON CONSTANTIN 江诗丹顿所呈现的，并不仅仅是一系列新品，而是一段关于“探索”的旅程。

触及极限，复杂制表的技术边界



一系列具有里程碑意义的复杂時計集中呈现。从为纪念品牌260周年而打造、拥有57项复杂功能的参考编号57260，到以63项复杂功能刷新纪录，并真正具备中华万年历功能的Les Cabinotiers 阁楼工匠 The Berkley 超卓复杂功能怀表，再到集41项复杂功能于一身的Les Cabinotiers 阁楼工匠 Solaria 超卓复杂功能腕表，以及首度现身瑞士的La Quête du Temps 寻迹时光座钟，这些作品诞生于不同时间，却在同一个展台上构成了一条清晰的复杂制表脉络。

其中，La Quête du Temps 寻迹时光座钟，让这种对于复杂制表的探索，以一种更完整也更宏大的方式被呈现出来。这件270周年献礼之作曾于2025年在卢浮宫展出，此次则首次于瑞士亮相。它凝聚七年研发心血，由6,293个机械部件组成，拥有23项钟表复杂功能，涉及15项专利申请。

当这些作品被放在一起时，人们看到的并不是单一作品的纪录，而是江诗丹顿在不同阶段对于复杂制表的持续推进。复杂功能在这里不只是“更多”，而是更精确的计算，更宏大的时间尺度，更严密的机械逻辑，也更考验视觉与阅读之间的平衡。正如Morgan Maillard所说，江诗丹顿从未将传承与创新视为彼此对立的存在。对于这样一个拥有270多年历史的制表品牌而言，传统不是停留在过去的形式，而是不断生成新作品、新表达与新可能的源头。

这一点，也正是江诗丹顿复杂制表最动人的地方，它并不只是在一次次刷新纪录，而是在不断接近时间的技术极限。每一件大复杂作品，都是对机械能力的一次推进，也是对时间理解方式的一次拓展。

溯源文明，时间与文化艺术的对话

如果说复杂制表是在机械结构中不断靠近时间的极限，那么Métiers d'Art 艺术大师系列所展开的，则是另一种方向的探索。它关注的不是时间如何被计算得更精密，而是时间如何沉淀为文明、艺术与记忆，又如何通过制表工艺在今天重新被看见。

这种对于世界文化的开放态度，其实一直存在于江诗丹顿的品牌历史之中。Morgan Maillard在谈及“探索”时曾提到，这一概念不仅体现在技术创新、艺术创作和对卓越制表技艺的追求之中，也体现在品牌以开放姿态拥抱世界文化的方式上。自1819年François Constantin加入品牌之后，江诗丹顿逐渐将视野从瑞士拓展至更广阔的世界，而旅行、交流、好奇心，以及与不同文明之间的对话，也由此成为品牌探索精神的重要组成部分。

今年，江诗丹顿携手卢浮宫再度推出艺术大师系列“致敬伟大文明”腕表，从卢浮宫馆藏臻品中汲取灵感，致敬古埃及法老时期、亚述帝国、古希腊和罗马帝国四大文明。四款新品分别以阿肯那顿半身像、萨尔贡二世的拉玛苏、维莱特里的雅典娜，以及台伯河神像为灵感来源。它们不是将古文明简单处理成表盘图案，而是试图在方寸之间重新建立人与文明遗产之间的观看关系。

这一组作品真正的难度，也正在于此。博物馆中的雕像、浮雕与文物，本身拥有体量、材质、光影与历史背景，而腕表表盘的尺度却极为有限。江诗丹顿需要做的，并不是把原作缩小，而是在极小的空间里保留它们的气势、比例与精神特征。为此，品牌与卢浮宫专家团队展开深入研究，从代表四大文明的馆藏臻品出发，进一步确定主作品的呈现视角、周围装饰框架、工艺路径与比例关系。每一枚表盘都像是一场微型的文明重构，只有当不同材质、不同工艺和不同层次彼此配合，最终画面才不会只是装饰，而能真正承载来自历史深处的重量。

在这些作品中，宝石精雕、微雕马赛克、手工雕刻、珐琅彩绘、细镶工艺、金质镶贴与微绘技艺等多种传统装饰工艺被同时调动。比如阿肯那顿半身像以产自埃及西奈半岛的石灰砂岩精雕而成，力求贴近原作材质；维莱特里的雅典娜则使用产自帕罗斯的大理石，重现古希腊雕像的莹润质感；台伯河神像中，以石质微雕马赛克工艺再现卢浮宫馆藏马赛克作品的花卉纹饰。

从2019年与卢浮宫正式建立艺术与文化合作伙伴关系，到2022年推出首批“致敬伟大文明”腕表，再到La Quête du Temps 寻迹时光座钟于卢浮宫首度亮相，江诗丹顿与卢浮宫之间的合作，已经不只是一次单独的艺术项目，而是一条持续展开的文化线索。它让高级制表不只面对机械，也面对历史，不只面对当下，也面对那些曾经塑造人类文明的图像、技艺与信念。



Overseas 纵横四海系列超薄自动上链腕表



Overseas 纵横四海系列四方之境两地时间腕表

行向远方，纵横四海的探索精神

在江诗丹顿所有系列之中，Overseas 纵横四海或许是与“探索”关系最直接的一个。

它的诞生，本身就与远行、移动以及世界视野有关。从1996年第一代作品问世开始，纵横四海系列便始终强调人与世界之间的联系。早期作品表底盖上的Amerigo Vespucci三桅帆船图案，也早已将这种开放精神写入系列基因之中。对于江诗丹顿而言，这从来不只是运动腕表，它更像是一种关于旅行、视野与生活方式的表达。

2026年，纵横四海系列迎来诞生30周年的重要节点。过去30年间，这一系列也逐渐从传统意义上的旅行腕表，演变为一种能够适应不同场景与生活节奏的存在。无论是城市、远行还是日常佩戴，它始终强调的都不是单一功能，而是一种自由切换的能力。

这种探索精神，在今年的新作中被进一步延伸。全新纵横四海系列四方之境两地时间腕表，以东、西、南、北四个方位为灵感，推出蓝、绿、棕、白四种不同表盘配色，分别

对应海洋、森林、大地与冰川景观。钛金属表壳与一体式表链，则让腕表在保持坚固性的同时拥有更加轻盈的佩戴体验。

Morgan Maillard在谈及纵横四海系列时提到，这一系列始终承载着品牌对于世界的开放态度。而今天，这种开放已经不仅仅意味着地理意义上的远行，更是一种对于不同生活方式与世界视野的持续延伸。

另一款今年推出的纵横四海系列超薄自动上链腕表，采用950铂金打造，搭载全新2550超薄自动上链机芯，机芯厚度仅2.4毫米。2550机芯的出现，其实很能说明这一系列今天的变化方向。它不再只是强调运动感或旅行属性，而是开始把高级制表对于比例、舒适性及佩戴状态的理解进一步融入其中。尤其在39.5毫米表径与7.35毫米厚度的整体比例之下，纵横四海系列原本偏向运动的轮廓，也呈现出更加克制、更接近正装腕表的气质。这种变化，并不是让它远离探索精神，而是让“探索”变得更加内敛，也更加贴近当代高级制表的审美趋势。



Historiques 历史名作系列 American 美国 1921 腕表

展开版图，江诗丹顿的高级制表世界

对于许多高级制表品牌而言，某一个代表性系列往往足以建立品牌形象。但江诗丹顿真正特别的地方在于，它始终没有把自己限制在单一方向之中。复杂制表、艺术工艺、运动腕表、历史复刻、日常佩戴，这些看似气质不同的作品，在江诗丹顿内部却始终能够形成一种稳定而统一的品牌风格。

这种丰富性，其实也是品牌“探索”精神的一部分。正如Morgan Maillard所提到的，江诗丹顿最迷人的地方之一，在于它始终拥有探索不同制表疆域的自由。从简约时间显示腕表，到复杂功能時計；从艺术大师系列，到阁楼工匠的孤品创作，不同作品对应着不同生活方式、不同场景以及不同情感需求。

今年“钟表与奇迹”期间，江诗丹顿也同步推出多个系列新作。Historiques 历史名作系列 American 美国 1921 腕表，以全新粉红金版本重新演绎这一诞生于“咆哮的二十年代”的经典作品。斜向表盘布局、偏转时标以及驾驶腕表的历史背景，让它即使放在今天，依然拥有极强的辨识度。

Égérie 伊灵女神系列繁花春锦月相腕表，则呈现出江诗丹顿更加柔和而感性的一面。作品以春日繁花盛开的景象为灵感，粉色珍珠贝母表盘搭配手工微绘小牛皮表带，也是品牌首次将微绘工艺运用于表带之上。月相显示、偏心布局以及高级定制时装风格的细节处理，让这枚作品不仅仅是一枚女士腕表，更像是一种关于工艺、美学与情绪表达的延伸。

当人们回看江诗丹顿今年“钟表与奇迹”的整体呈现时，会发现品牌真正想表达的，或许并不是某一枚具体腕表，而是一种更加完整的高级制表观。探索并不只存在于技术突破之中，也存在于不同文化、不同审美与不同生活方式之间的不断延伸。而这些彼此不同的表达，也共同构成了江诗丹顿关于“时间边界”的完整图景。



ÉGÉRIE 伊灵女神系列繁花春锦月相腕表