

风格并不总是以一种稳定的方式存在，在不同语境与表达方式之间，它的边界有时被拉开，有时又显得不再清晰。某些腕表并未刻意强调某一项技术或元素，而是在整体造型、比例关系与细节处理之间，逐渐形成各自明确的面貌。这种风格往往并不依赖某项设计，而是在多种因素的交叠中自然出现。轮廓的调整、结构的组合，乃至读时方式的改变，都可能决定一枚腕表的性格，从而形成强烈的自我风格。

风格边界

TUDOR 帝舵

Monarch 皇者腕表

一个全新系列的出现，往往意味着品牌在此刻做出了重大决定。帝舵皇者正是在品牌百年节点上推出的作品，它并没有选择完全重新开始，而是从早期设计中提取元素，再进行重新组合。表壳与表带的处理很干脆，整体轮廓利落，线条之间的转折清晰可见，光线落在不同切面上，会形成比较明显的明暗变化。39毫米的尺寸配合一体式表带，使整只表在佩戴时更贴合手腕。

莎草纸色表盘是这只表最具辨识度的部分，罗马数字与阿拉伯数字被同时使用，打破了常见的单一布局，在读时会有一点点不一样的趣味性。盘面纹理处理接近纸质的细腻质感，让整体观感更柔和一些。

在这些美学变化之外，这款全新腕表维持着严谨的技术标准，内置帝舵原厂 MT5662-2U 型自动机芯，不仅拥有约 65 小时动力储存，更通过瑞士官方天文台 COSC 及瑞士联邦计量科学研究院 METAS 认证，使其在日常使用中保持可靠表现。



HAUTLENCE 豪朗时

KUBERA Series 1

在一些独立制表品牌中，时间并不总是以传统方式被表达。相比指针与刻度的稳定组合，它们更倾向于从结构本身出发，去重新组织读时的方式。

豪朗时 KUBERA Series 1 延续了这样的思路，表壳采用阶梯式结构，一体式表链从主体向外自然延展，整体更像是一件经过反复切削的金属体块，而非由不同部件拼合而成。光线在不同平面之间流动，使腕表在静止状态下就具备明显的层次变化。

读时方式被重新安排，腕表搭载 Lajoux-Perret B60 自动机芯以及 Agenhor 联合研发的显示模块，小时通过窗口瞬跳显示，分钟则由沿外围轨道移动的游标指示。没有传统意义上的中心指针，时间被分配到不同路径中完成，使观看本身成为一种参与过程。



BAUME & MERCIER 名士

JOIA 乔雅系列腕表

这是一只第一眼就能判断用途的腕表，尺寸控制在 28 毫米，表壳取消传统表耳，整体线条收得很干净，佩戴在腕间更接近一件轻盈的配饰，而不是需要刻意强调存在感的腕表。

细节的处理同样围绕这一点展开，表冠镶嵌黑色玛瑙，与抛光表壳形成对比，增加了一点点精致的点缀。表盘采用放射状纹理，在光线下会有细微变化，不会显得单调。不同版本提供表链与皮质表带的组合，也让同一只表在日常搭配中有更多选择空间。

结构上没有复杂设计，也不刻意强调机械感，整体更偏向稳定与实用。石英机芯带来的是直接、可靠的使用体验，不需要额外维护，也更适合长期佩戴。在这种取向向下，这只表的重点并非是为了存在感，而在于让佩戴这件事变得更轻松自然。

