

# 装饰取向

在高级制表的发展过程中，曾有一段时间，腕表的形态被彻底打开。尤其是在1960至1970年代，部分品牌开始有意识地将珠宝、服饰与日常物件纳入创作之中，使时间不再局限于表壳与表盘的组合。这种思路并未消失，而是在当代被重新拾起。只是与过去相比，今天的表达更为优雅，时间依然存在，但不再急于被强调。

## AUDEMARS PIGUET 爱彼

Établisseurs Galets 鹅卵石拾光腕表

Atelier des Établisseurs 是爱彼在今年推出的全新协作制表项目，致力于弘扬专业协作的力量与珍稀传统工艺，打造别具一格的时计杰作。首款作品的创作灵感汲取自汝山谷的自然景致，这枚 Établisseurs Galets 鹅卵石拾光腕表以鹅卵石为造型基础，表壳采用18K黄金打造，呈现出圆润的不规则轮廓。链带由不同尺寸的链节组成，并通过微型球形关节连接，在佩戴时能够随手腕动作自然活动，形成接近流动的状态。

绿松石表盘被尽量简化，没有设置时标，仅保留基本指针与品牌标识，使天然宝石的纹理成为主要视觉内容。新作搭载 Calibre 3098 机芯，设计依循表壳的鹅卵石造型，桥板采用独特珍稀的手工粒纹工艺打磨装饰。腕表将精妙的珠宝艺术、制表技艺与宝石切割工艺融为一体，由同一位制表师完成组装、调校和表壳装配工序，延续了分工协作制表时代的组织模式。



## CHANEL 香奈儿

NŒUD DE CAMÉLIA 系列腕表

山茶花对香奈儿来说，从来不是一个装饰元素，而更接近一种固定的符号。这只更接近手镯的腕表整体由山茶花与蝴蝶结构成主要造型，腕表被嵌入其中。佩戴时，首先看到的是完整的装饰结构，而不是时间本身。表盘被压缩在花朵之下，尺寸小巧精致，需要通过开启才能读取。

香奈儿在这枚腕表的创作中，将材质之间的关系放在更重要的位置，18K白金山茶花搭配钻石镶嵌，花瓣边缘以金属线条勾勒轮廓。蝴蝶结部分则采用带有罗缎质感的结构，部分款式还结合 Lesage 刺绣工艺，使表带呈现出类似织物的表面效果。在这枚作品中，时间不再是被优先读取的信息，而是隐藏在整体造型之中的一部分，服务于佩戴时的视觉与风格表达。

## PIAGET 伯爵

Swinging Pebbles 坠饰时计

1969年，伯爵推出了“21世纪系列”，包含一系列手镯腕表与坠饰时计，彻底颠覆了时计的固有形态，这一思路在这枚 Swinging Pebbles 上被重新延续。主体采用卵石造型，由整块装饰宝石雕琢而成，搭配细密的金质链条，可以作为坠饰佩戴。虎眼石、铬云母与彼得石等材质带来各自不同的纹理变化，使每一枚作品在视觉上都有细微差别。

表盘被压缩并融入宝石之中，与整体造型保持一致，读时需要通过翻转或靠近才能完成。时间并未被取消，而是被刻意收纳，不再占据视觉中心。这种处理方式非常直接，它首先是一件充满欢愉精神的珠宝配饰，然后才是一只记录时间的表，淋漓诠释了品牌自由不羁的艺术风范。

