

工艺呈像

当腕表开始承载具体画面时，阅读方式也随之发生变化。人物、风景或抽象图案被置入表盘之中，通过不同工艺逐步展开。时间依然存在，但被压缩在有限的空间内，与图像共同存在。这种处理让腕表不再只是计时工具，更像一块可以随身携带的画面载体，而不同材料与技法的选择，也决定了画面最终呈现出的层次与质感。



JAEGER-LECOULTRE 积家

Reverso Tribute Enamel “瀑布”系列腕表

Reverso 的翻转结构，本身就给了表盘两个完全不同的空间。积家在这一组“瀑布”主题中，没有把两面做成重复关系，而是各自承担不同内容。

腕表致敬 19 世纪日本艺术大师葛饰北斋，回溯其经典的“瀑布”系列画作。积家共推出 4 款作品，每款限量发行 10 枚，表背以珐琅微绘手法再现葛饰北斋的画作，每一层颜色都需要单独上釉、烧制，再叠加到下一层，整个过程反复进行，直到水流的层次和空间关系逐渐成型。画面尺寸被压缩在很小的范围内，但人物与环境依然能够被辨认，这种精度本身来自工艺过程的控制。

正面则是另一种处理方式，先通过玳瑁雕刻建立规律性的底纹，再覆盖半透明珐琅，让光线在表面产生变化。表盘面以抽象纹样隐喻作品故事，维持一种高级的质感，与背面的精致图画形成呼应，两面之间没有刻意连接，却在翻转之间，保持着自然的统一感。

ROGER DUBUIS 罗杰杜彼

王者系列曙光新辰腕表

破晓时分的光线，总是带着一点不稳定的状态，既没有完全亮起，也不再属于夜晚。曙光新辰抓住的正是这一刻。表盘的颜色与材质都围绕这个时间点展开，让画面停留在变化发生之前的瞬间。

玫瑰金枝条向外延伸，形成整体结构，其间填充珍珠母贝叶片，不同切面在光线下呈现出细微变化，色调从暖金到柔和的粉色逐渐过渡，更接近晨光铺开状态。在 2 点与 7 点位置设置的蓝宝石玻璃圆盘可以自由转动，表面饰有常春藤图案，随着佩戴动作不断改变画面细节。这一设计不影响读时，但让表盘始终处在变化之中。

38 毫米玫瑰金表壳搭配镶钻表圈，内部搭载 RD721 自动上链机芯。机械部分被压在下层，视觉重点留给表盘本身。这枚作品限量 88 枚。



HERMÈS 爱马仕

Slim d' Hermès Pocket “Roaaaaar!” 细木镶嵌怀表

“Roaaaaar!” 最初来自英国艺术家 Alice Shirley 设计的一款丝巾图案，一头张开巨口的雄狮被定格在画面之中。在这枚怀表上，这个图案没有被直接转印，而是通过细木镶嵌工艺重新构建。不同木材被切割成细小单元，再逐一拼接成完整画面。紫心木、树瘤木与布宾加木等珍贵木材本身的色泽与纹理承担了原本属于绘画的部分，用来区分明暗与层次，而不是依赖额外着色。

这种做法对切割与拼接精度要求很高，图案一旦完成，很难再进行调整，整枚表盖就像一幅被定格下来的图画。打开表盖，可以看到内部的大明火珐琅表盘，高温烧制后的色彩稳定而均匀，与木材的天然质感形成对比，时分指针赫然在目，简约却读时清晰。