

与中国非遗项目作品及文创共同展示,打造沪上新地标

# 14米高瑞典达拉木马将空降北外滩

今年正值中国农历马年又恰逢中瑞建交76周年。6月14日至8月31日,“神马都好玩——当达拉木马遇见中国非遗”展览将在上海北外滩世界会客厅举办。

届时,创下世界基尼斯纪录的“最高的达拉木马雕塑”——14米高瑞典达拉木马将空降北外滩滨水空间,并以多重尺度、形态与中国非物质文化遗产项目作品及文创共同展示,打造中城今夏最具辨识度的文化地标与“非遗+文旅”消费新场景。

展览将分为核心展区、文创互动展示区、景观打卡区三个板块,汇聚上海及全国多地非遗精品。核心亮点包括:在浦江岸线设置14米高红色达拉木马,塑造城市文化地标;以“金木水火土”五行叙事逻辑,构建一个汇聚20项中国非遗手工艺的“马主题”美学世界;着重呈现高水旺父子、胡新明父子、李守白父女等“两代匠人”的传承故事,让非遗“活”起来;推动“非遗+文旅+科技”,观众可将文创带回家,并特别展示融合竹编技艺与机器人技术的“竹编机器人”,展现手工艺的未来姿态。

## 从北欧森林到东方水岸:一匹红马的文化漂流

公元17世纪,瑞典达拉纳省的伐木工人在漫长冬夜里,以松木边角料雕刻小木马,归家时赠予孩子,寄托思念与父爱。历经400年演变,这匹承载着力量、勇气、忠诚、智慧、尊严五重品格的红色木马,将于今年盛夏空降世界会客厅——在未来两个多月的时间内,这尊14米高的达拉木马雕塑伫立于浦江之畔,与陆家嘴天际线形成强烈的视觉对话,成为今夏上海最具辨识度的城市文化地标之一。

而在世界会客厅溢彩厅,展览第一篇章“一匹红马,从北欧森林来”将以多重尺度与形态,展开达拉木马这一瑞典国民文化IP的故事叙述。

展区核心是一座旋转木马动态艺术装置,经典款、收藏款、艺术家联名款等各色达拉木马在机械装置上伴随音乐起伏旋转,高低错落间构建出一个令人沉浸的木马世界。

而在展柜深处,观众还将看到世界最小的达拉木马——2025年由瑞典艺术家与科学家合作,以聚焦离子束雕刻的微型木马,仅7微米长,需在电子显微镜下才能窥见其传统纹样。最高与最小之间,是达拉木马跨越物理边界的无限可能,亦是传统手工艺传承与科技创新的碰撞与对话。

## 五行有马,中国作答:“马”主题非遗的当代叙事

当瑞典木马遇见中国非遗,马不再只是一个动物形象,而是一种文明对话。展览第二篇章“五行有马,中国作答”以中国东南西北中五个地区的非遗项目为素材,展品以“金木水火土”五行五象为文化解码方式,呈现“马”主题非遗中蕴含的生活方式、审美精神与民间智慧,让传统手工艺在当代语境中重新被看见、被享用。

火象之器,以窑火与灯烛为马赋形。河南唐三彩烧制技艺以烈火淬炼、釉色流光的马阵阵列带来视觉震撼;广东石湾陶塑技艺展现窑火成器、陶马传神的岭南风采;上海古陶瓷修复技艺诠释残器重生的火土再续之道。



土象之塑,凝聚泥土的温厚与生命的绚烂。陕西凤翔泥塑以黄土抟泥,彩绘神驹憨拙雄浑;天津泥人张彩泥塑胎化马,尽显指尖乾坤里的北派筋骨;上海海派面塑则于面团之上重塑东方传奇,“穆桂英挂帅”将中国历史女将的飒爽与战马的奔腾融于一炉,兼具东方气韵与西方造型中的胜利姿态,于微观处绽放百态千姿的海派灵韵。三者同源异流,共同演绎泥土塑形的东方史诗。

金象之工,堪称金属与丝线的冷暖和鸣。浙江永康锡雕展现金锡锻马、从革成形的精密;上海青铜器修复及复制技艺重现青铜铸马、千年不锈的厚重;上海顾绣、江苏苏绣、湖北大冶刺绣、上海绒绣及丝毯技艺,则以金线绣马、丝线奔马、绒线堆马、织机盘马等多元针法与工艺,诠释“金”的华贵与流光流转。

水象之韵,让马“穿”上流动的东方诗意。中式服装制作技艺为本次展览特别定制“马”主题旗袍及礼服,以曲线如水的东方华服呈现水墨般的灵动意境;陕西皮影制作技艺以“推皮走刀”技法镂刻马影,薄如蝉翼的透空牛皮在光影幕布间驰骋跃动,演绎东方灯影艺术的流动诗意。

木象之艺,则让马回归草木本真。浙江乐清黄杨木雕的黄杨雕马,木华内敛;上海剪纸与宁波剪纸的红纸剪马与浙东刀马,纸间驰骋。诸般木象之作,在展厅中完成从木到火的相生循环。

## 手工艺的接力:两代人的对话与坚守

展览不仅展示“物”,更讲述“人”。在展厅中,观众将看

到同一门手艺在两代人手中的奇妙差异:父亲的厚重与女儿的轻盈,传统的仪轨与年轻的呼吸。

河南唐三彩烧制技艺第五代传承人高水旺与第六代传承人高哲父子接力、窑火相传。高水旺坚守传统釉色配方与柴烧技艺,作品厚重雄浑,承继千年洛阳唐三彩的正统风骨;高哲留学归来后推动品牌跨界联名,打造“马上雪王”等潮流文创,让千年釉彩走进当代消费场景。

陕西凤翔泥塑国家级传承人胡新明与其子胡锦涛延续泥里长出的家族史诗。胡新明深耕黄土抟泥数十载,彩绘神驹憨拙雄浑,是黄土地里最本真的图腾守护者;胡锦涛接续创作“秦将马”新IP,借力短视频传播与高校产学研合作,为古老泥塑注入年轻基因。

上海海派剪纸市级传承人李守白与其女李诗忆以父女刀笔、纸上生花。李守白以刀笔刻绘上海石库门与市井百态,作品兼具传统仪轨与海派温度;李诗忆创立“忆想天开”品牌,探索剪纸与波普艺术、装置艺术等跨界融合,赋予传统刀笔以当代呼吸。

华县皮影戏国家级代表性传承人汪天稳与其女、省级代表性传承人汪海燕则以皮影入戏、两代共守。汪天稳运用“中国皮影第一刀”的功力,守护“推皮走刀”绝技与二十四道古法工序,汪海燕与国际品牌跨界联动,并创制巨型皮影,让千年皮影“潮”起来。

四组代际传承,四种不同材料,却是同一种坚守,共同诠释着非遗传承不仅是技艺的保护,更是生活方式与审美精神的延续。

## 把“神马”带回家:“非遗+文旅”消费新场景实践

作为世界会客厅首场全面面向社会公众开放的艺术展览,此次展览也精心准备了多重惊喜及跨界融合文旅消费新体验。

展览期间,世界会客厅观景平台将设置“最高的达拉木马雕塑”及真马打卡点,让市民游客在最美天际线下感受东西方文化的交融互鉴;与此同时,场馆各处也将精心藏匿多匹“非遗唐三彩小马”,旨在增添观众互动探索乐趣。

此外,为提升观展体验,本次展览得到中国电信技术支持,落地推出场馆首款人工智能智慧导览“沪小伴”:该导览设备搭载十六国语言讲解功能,可实时更新展览详情与场馆景点介绍。

与此同时,展览还将积极整合推出文创产品、特色美食、手工活动等多元体验,并在虹口区商务委的牵头下联动白玉兰商场、国客中心、滨水中心等周边商圈,精心策划推出多个特色票根经济活动,丰富市民游客观展体验的同时,让中国非遗更可观、可享、可体验。

值得一提的是,展览期间,这匹“神马”还将“走出”世界会客厅,来到中城的街头巷角:久事文传将携手新高度双层巴士、春秋观光巴士等出行资源,以“马”文化为核心脉络,打造外滩滨江移动风景线,让传统非遗焕发新生之际,亦助力上海国际文化大都市建设。

目前早鸟票已开启购票,时间截至6月13日。单人票价为69元,双人票价为129元。正价票在展览期间均可购买,票价按观众类别从90元到188元不等。

晨报记者 王琛

