

第28届上海国际电影节昨晚公布排片表

热门展映影片、影院亮点抢先看

第28届上海国际电影节将于6月12日开幕，这场覆盖长三角的年度光影盛事已进入最后倒计时。本届电影节于6月3日晚公布排片表，上海地区将于6月5日中午12点在官方指定票务平台大麦app开始售票，各展映影院也将在线上开票2小时后同步开启线下售票，共呈现超420部中外佳作、1500余场放映，展映影院规模达到52家。在解锁购票攻略之余，为大家梳理本届最受关注的热门影片以及展映影院新亮点。

获奖口碑佳作受关注

我们先把目光锁在最值得抢的片单上来。华语影片中，入围本届电影节金爵奖主竞赛单元的《纸盒藏迷》由谭广源执导、翁子光监制，集结张颂文、谭耀文、梁洛施的阵容，影片取材于香港经典真实案件，通过跨越二十年的时间纵深，叩问司法正义与个体命运的复杂关系。许多人将其视为金爵奖的有力竞争者，非常有可能成为开票瞬间的“秒杀级”选手。

其他金爵奖主竞赛单元入围作品中，《大西洋》则带来了令人惊艳的作者性。95后导演钟凯峰以东北老工业基地为背景，用超现实的“幻听”串联起尹昉、王一通、李雪琴饰演的小人物的寻父之旅。

另外刘潇阳执导的《燃烧吧！爸爸》则以黑色幽默解构家庭伦理。文淇与倪虹洁的对手戏，摒弃了传统家庭剧的煽情套路，以精准的女性视角和冷峻的幽默感，直面代际创伤与和解的复杂性。

展映的海外影片里，韩国导演朴赞郁执导，李秉宪、孙艺珍主演的《无可奈何》改编自唐纳德·韦斯特莱克小说《斧头》，去年入围了第82届威尼斯电影节主竞赛单元，讲一名在会社服务25年的资深技师柳万秀（李秉宪饰）突然被裁，为夺回一个岗位开始逐一“清除”竞争者。朴赞郁没有把它拍成传统犯罪惊悚，而是在精密调度与黑色寓言气质中逼问现代人生存困境与道德边界——中年崩溃边缘的压抑、滑稽与危险感层层推进，正是朴式冷峻美学的又一次精确落点。

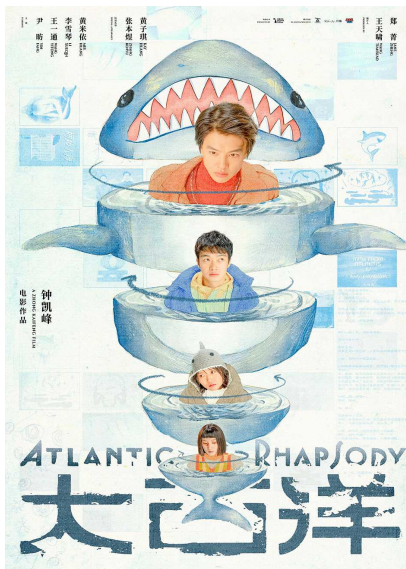
另一部韩影《世界的主人》同样备受瞩目，这部尹佳恩执导的影片豆瓣评分高达9.1，故事主线极为锋利：开朗的高三少女珠仁因拒绝参与抵制性侵犯罪犯出狱的校园联名请愿，反而揭开了自己童年遭亲属侵害的往事——导演跳出悲情控诉和复仇叙事，以克制、细腻的日常镜头呈现创伤幸存者最真实的生存状态，不渲染痛苦、不放大罪恶，只凝视一个少女如何带着伤痕继续前行。

该片在去年平遥国际影展获得“罗伯特·罗西里尼荣誉·评审荣誉”奖，上影节官方推介更是毫不吝啬夸赞——“如果错过《世界的主人》，就等于错过了今年最好的韩国电影”。

其他在国际电影节上斩获奖项的口碑佳作还有吉姆·贾木许编剧并执导的剧情片《父母兄弟》，该片获得第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元最佳影片奖，本次放映为中国首映。影片由三个独立的故事构成：新泽西乡村，一对姐弟探望独居老父；都柏林，母女茶会暗流涌动；巴黎，双胞胎在整理旧物时，被往昔悄然淹没……凯特·布兰切特、亚当·德赖弗与夏洛特·兰普林组成超强阵容，在贾木许标志性的冷调叙事中各自发光，共同完成了对现代亲情关系的解剖。

另外，上一届上影节金爵奖评委主席朱塞佩·托纳多雷执导的纪录片《布鲁内洛：温文尔雅的梦想家》也将和观众见面，这位名导再度献上一部兼具美学与思想深度的纪录新作。影片以纪实与虚构交融的手法，讲述了人文主义企业家布鲁内洛·库奇内利的传奇一生，展现了他从平凡少年起步、将工作与哲学相融，把索洛梅奥小镇打造成“羊绒帝国”的不凡历程。

从技术规格上来看，IMAX单元一直是



抢票热门，科幻史诗《沙丘》与《沙丘2》的连映马拉松，将提供顶级的视听震撼，而音乐纪录片《滚石乐队：至臻现场》作为首部IMAX演唱会长片，用胶片摄影机还原了1990年传奇巡演的声场能量，定义了“影院现场感”的新标准。

展映影片中的4K修复片单也一直是资深影迷关注的焦点，今年包含徐克执导，钟楚红、林青霞、叶倩文等主演的《刀马旦》，黄家驹生前完成并上映的最后一部剧情长片、写实主义巅峰《笼民》。尼古拉斯·凯奇摘得奥斯卡最佳男主角的封帝之作《离开拉斯维加斯》，以及希区柯克实验性名作《夺魂索》，这些经过最新数字技术淬炼的经典，将在大银幕焕发新生。

展映影院千人厅已达五家

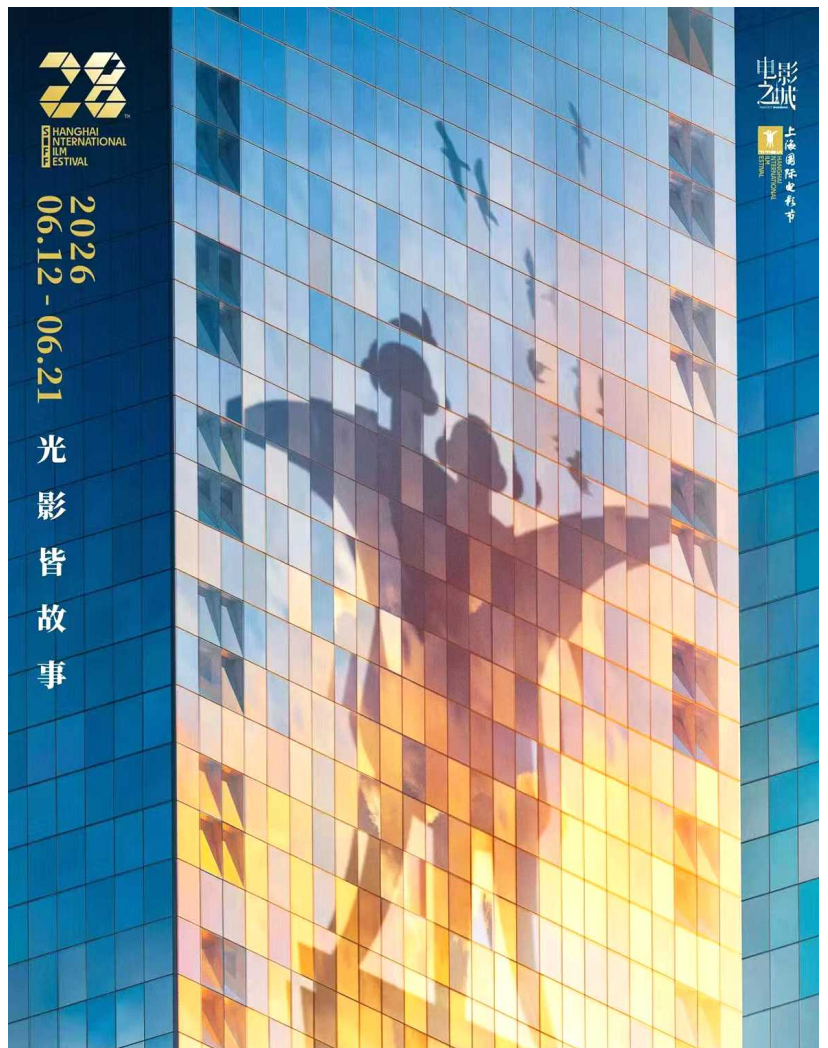
本届电影节共52家展映影院，包括覆盖上海市16个区以及“五个新城”在内的47家影院，和长三角地区5个城市的5家影院。

其中上海新增的5家影院分别为上海科技馆巨幕影院、SFC永华电影荟（世纪汇店）、CGV影城（青浦天空万科广场IMAX店）、白玉兰剧场、寰映影城（太阳宫激光IMAX店）。这5家影院凭借顶尖放映设备、声光效果和差异化定位，将为相关影迷带来极大观影便利。

其中，今年初全新揭幕的上海科技馆巨幕影院，是全球首座应用LED电影屏放映系统的科技馆影院，其全新的光学系统将为4K修复片及高格式影片提供无与伦比的亮度与色彩还原，成为浦东地区的“技术旗舰”之一。这一巨幕厅的大银幕有将近六层楼高，大屏可以直接包住视线，画面亮度和清晰度都非常高，音效的临场感拉满。

同时，最令影迷振奋的莫过于上海美琪大戏院（1116座）的惊喜回归。这座被誉为“亚洲第一”的艺术影宫，其千座大厅的重新启用。同期回归的还有阔别12年的沪东工人文化宫东宫影院，加上已有的上海影城SHO、大光明影院及奉贤九棵树，千人厅数量已达五家。这不仅增加了热门影片的票务供给，更重要的是恢复了电影节特有的“集体仪式感”——那是只有在黑暗中与他人共同呼吸才能获得的情感共振。

晨报记者 陆乙尔



五育融合润童心 美育浸润绽芳华

——徐汇区星辰幼儿园课题中期汇报暨装置艺术展圆满举行

近日，徐汇区星辰幼儿园《五育融合视域下幼儿园美育浸润行动路径的实践研究》课题中期汇报活动在四子坊艺术中心举行。同期举办的星辰幼儿园幼儿装置艺术展《拾光·花间·梦》，以童真艺术为媒，奏响五育融合与美育浸润的实践乐章。上海市学前教育专家林建华、徐汇区督学朱军、徐汇区教育学院科研员兰玉荣、宛南教育集团姐妹园园长和教师们等参加活动。

活动伊始，嘉宾们漫步艺术展现场。小班以“花”为笔，绘就烂漫童真；中班以“弄堂记忆”为卷，勾勒城市温情；大班以“毕业展”为章，定格成长美好。一件件出自小小策展人的装置艺术作品，让嘉宾领略到星辰幼儿园“浸润式”美育的独特魅力。

课题中期汇报环节，幼儿园园长倪雯静深度关联“美育浸润”与“五育融合”两大核心概念，厘清美育与德、智、体、劳诸育的内在联系，生动阐释美育浸润从“课程”到“生态”的进阶之路。汇报明确三大核心路径：以艺术教育深耕美育“深度”，以一日生活延伸美育“长度”，以家园共育拓展美育“广度”。

案例分享环节，李澎以《幼儿园艺术教育中五育融合的浸润式探索》为题，分享“纸游乐园”“与黄永玉爷爷的艺术对话”等鲜活案例；何佳玮聚焦



《让美育在真实生活中生根发芽》，构建“三融三阶”美育框架，呈现家园社协同育人成果；陆云珠以《让每一个生活瞬间都成为美育的种子》为主题，分享将美育融入幼儿一日生活的点滴实践。

专家点评环节，三位专家对课题成效给予高度认可。林建华建议进一步凸显“浸润”内核；兰玉荣提出以表格化梳理强化研究逻辑；朱军强调家庭教育要坚守“以美立德”。

徐汇区星辰幼儿园将持续深耕五育融合视域下的美育实践，丰富园本课程内涵，让美育之光点亮成长之路，助力每一个孩子在美的浸润中全面发展、向阳生长！

浦东新区锦绣幼儿园 美育润童心 立德见成长

近日，浦东新区锦绣幼儿园举行了区级重点课题《审美立德理念下幼儿园班本化美术教育活动的实践研究》中期汇报展示活动。浦东新区学前教育指导中心主任方志明，华东师范大学教授李宝敏，浦东教发院科研员曹鑫、原教科室主任吴为民等专家领导，以及各合作单位代表、姐妹园教师和家长代表参与活动。

活动伊始，与会嘉宾参观了以“童绘美好，向美立德”为主题的第18届小小大师一米画展。各班幼儿的原创作品陈列于一米展线上，契合儿童视角。“小小导播”主动向来宾介绍作品背后的创作故事，展现出幼儿对美和美好品德的独特理解。

三位教师带来了精彩的美术集体教学活动：大班《小小竹君子》融合竹子自然美与水墨画韵，联结君子品性；中班《盗上鱼趣》依托博物馆观展经验，引导幼儿感受鱼纹吉祥寓意；小班《鲤鱼跃龙门》以故事为主线，在创作与游戏中培养勇敢、专注等品质。

课题汇报环节，幼儿园园长俞馨作为负责人从研究背景、实践路径、中期成果与未来展望四个方面作了系统介绍，梳理出“从感知欣赏到创意表达”的完整活动路径，形成了可推广的实践研究框架。张依玲分享了“春日桃花”班本课程，从自然观



察到非遗创作，实现美育与德育深度融合；瞿婷婷介绍了“纸”想和你玩三阶递进活动，融合纸文化传承、环保教育与品格培养。

李宝敏教授用“站位高、落地实、路径清、成果显”12个字高度评价课题，认为其以儿童为本、赋权教师，构建了点线面融合的立体化课程体系。方志明充分肯定课题研究的扎实与辐射性，并指出园所以美育为核心，构建了优质育人生态，希望经验在全区乃至全市发挥示范引领作用。

本次中期汇报展示了浦东新区锦绣幼儿园在“审美立德”理念引领下的阶段性成果。未来，幼儿园将继续深耕班本化美育实践，以美润德、以德立美，扎实推进立德树人根本任务。