

## 第三届收藏读书节在上海公安博物馆开幕

# 收藏与阅读，可以这样“玩”

近日，第三届收藏读书节在上海公安博物馆正式开幕。本届读书节由上海市收藏协会、上海市民文化协会联合主办，以“品鉴，伴书香致远”为主题，即日起至9月6日将在全市各大文化场馆以及14个收藏读书分享基地陆续推出80余场免费公益活动。为什么要办这样一个读书节？主办方上海市收藏协会表示，举办收藏读书节的初衷，是发挥协会在收藏行业的专业与资源优势，倡导由浅入深的全民阅读，培养更多“学者型收藏家”；同时，让收藏文化从专业圈层走向大众生活，成为社会力量参与书香社会建设的鲜活样本。

### 六本新书，三种跨越

开幕式上，六本收藏新书依次亮相。与往届相比，今年的书单呈现出一种新的跨越——从珍稀之物走向日常之趣，从实物积累走向文本考证，从物件收藏走向思想沉淀。

吴少华的《格古致新》是他四十余年对“海派收藏”及其相关课题的思考结晶，不再停留于“怎么藏”，而是追问“为何藏”；吴志刚的《玉见礼仪》分析了中国古代“六器”的核心价值与精神内核，让一块玉承载了中华礼仪文明史的重量；李勃龙、陶勇合著的《老子（道德经）本原》以帛书甲本为底本校勘，是收藏家介入经典文献考证的罕见尝试。

另外三部则把收藏的镜头拉向更日常的角落：王剑的《九钟楼遗缘》追忆其父王安坚创办全国首家家庭博物馆的往事；蔡一宁的《艺言难尽》汇集作者50年赏艺与收藏成果，借器物讲述文化自信；张荐茗的《海派食尚遗珍》用500余件饭店宣传册、餐具、菜单、请帖等，复原民国时期海派餐饮文化的味觉记忆。

“从藏品到藏品，能让大家更直观地感受到，收藏与我们的生活息息相关。”一位老藏家翻着《海派食尚遗珍》说，“你看这张饭店的菜单，它比一件官窑瓷器更能讲清楚那个时代的人怎么生活。”

开幕式后，吴志刚的《玉见礼仪》新书分享会随即举行。大屏幕上玉器高清图缓缓呈现，读者一边听他讲解“六器”的形制，一边感受着玉器温润的质感。

### 收藏与阅读，可以这样“玩”

开幕式前，一台机器人在公安博物馆门口跳起迎宾舞，不少观众掏出手机拍视频。传统非遗与人工智能在同一个空间里各展其能——这或许正是第三届收藏读书节最直观的表达：收藏与阅读，原来可以这样“玩”。

经过前两届的探索积累，本届读书节形成了多种将收藏与阅读深度融合的实践范式。开幕式上，洪氏古琴演奏教学传承基地的学生们合奏《酒狂》。这项源自明清时期的斫琴技艺，与魏晋名士的精神风骨在琴弦上相遇，以非遗传承解读文脉，成为收藏阅读跨界融合的生动一例。

收藏，让阅读变得“可触摸”。6月14日，读书节将与静安区图书馆联合举办美育课堂新书分享会。与一般讲座不同，主办方会把书中写到的老账勾等实物带到现场，读者一边聆听作者讲述藏品背后的历史，一边亲手触摸。同日，明复图书馆还将举办“读书节藏书票”展览讲座，将版画艺术与藏书文化相结合。

收藏与阅读的碰撞，也发生在更专业的场域。6月12日，梵典宫将举办梵藏文古籍鉴赏活动，参与者可以近距离观摩千年佛典，聆听专家解读经文背后的版本流变与护持故事。同月27日，上海市群众艺术馆将举办一场宋元明清古陶瓷火证实验研学，市藏协会会员将携实物到场，带领藏友从残片、火照中“读”出窑火的温度与时代的印记。

收藏还推动阅读走进现代产业。读书节期间，组委会将组织探访上海造币厂、开天工作室等现代制造与创意设计企业。参与者不仅可观摩钱币铸造、高端手办雕像制作流程，还能从工业遗存与当代设计中“阅读”城市发展的脉络，实现传统收藏文化与现代产业的对话。

当然，“玩”的方式远不止于此。本届读书节同步启动的摄影大赛，以“以书香润心，以光影藏韵”为主题，邀请广大市民用镜头捕捉阅读与收藏交融的瞬间。无论是一本翻开的旧书、一枚泛黄的书签，还是一场热闹的读书分享会，都可以成为参赛作品。征稿将持续至8月中旬，优秀作品将在闭幕式展出，一等奖奖金高达1000元。

### 80+场活动，总有一场适合你

今年读书节共有80余场免费公益活动



动，分布在全市各大文化场馆与14个收藏读书分享基地。无论你是亲子家庭、青少年、白领、银发族，还是资深藏家、阅读爱好者，都能找到适合自己的那一场。

亲子家庭可以带孩子去佘山天文爱好者俱乐部，退休天文科研人员将在那里手把手教孩子操作望远镜观测星空；也可以到万青堂文化艺术交流中心，在“儿童想象艺术展”里，让孩子用画笔和装置打开想象力。

青少年和大学生不妨走进洪氏古琴演奏教学传承基地，聆听六百年非遗技艺的琴音，亲手触摸古琴的木料与丝弦；或者去上海南社纪念馆，在姚光故居的砖木院落中，了解近代文人的家国情怀；也可以走进一行空间，参加“荣格心理学与神话宗教”深度读书会，在心理学与神话的交织中拓展认知边界。

白领群体午休时，可以拐进松江办公园区的子木集，在“海上名家书画成扇展”前驻足片刻；下班后，到长宁区东方收藏艺术馆参加“书香弈韵”围棋体验课，或“书香伴

佳酿”葡萄酒品鉴，让传统雅趣为忙碌的工作日松绑；或是前往玉恒堂，观摩和田玉雕刻与精品玉石展——每场都像是一个小型学术工作坊。

中老年市民可以关注上海国际收藏品有限公司，那里有“芒种情怀——玉摆件 & 瓷器”小型展览；新华博库书城则准备了多场读书分享会，从明式家具到海派食尚，还有中医坐诊讲书，总有一款合口味。

资深藏家有更专业的去处：梵典宫的梵藏文古籍鉴赏、明素简家居的明式家具研习、雅昌（上海）艺术中心的“中国最美的书”展览、国博斋（龙轩）的千余幅龙主题书法，每一处都值得细细品味。

14个基地，像一张横跨上海的收藏文化地图。在读书节期间，无论年龄职业，人人都能在书香与藏品交织的空间里，找到属于自己的文化坐标。

晨报记者 舒晓程 殷子成