

# 上海国际电影节将“扶持新人”刻入基因 为年轻人亮着的灯，始终如一

5月末,上海温哥华电影学院313剧场里,一场特殊的毕业典礼正在举行——全国高校首个“AI电影制作专业”首届学员在此结业。三个月的高强度学习后,来自广州的创作者徐杨和他的同学们,带着各自对AI创作的理解,走向不同的创作道路。

“以前我只能拍一些低成本的艺术小片,连写大片剧本的欲望都没有。”徐杨坦言,在AI工具的帮助下,他感兴趣的拳击题材与强特效内容已成为触手可及的创作选项,“上海是一座有活力的城市,鼓励年轻人去大胆实现自己的想法。”

每天,都有许多这样的年轻人来到上海,追寻梦想,施展才华。而在技术汹涌而来的关口,这座城市也正在以自己的方式尝试回答:当创作门槛被大幅降低,竞争更加激烈,电影新人该如何被看见?

6月12日,第28届上海国际电影节即将开幕。多年来,秉持“文明互鉴、立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位,上海国际电影节将“扶持新人”刻入基因。站在2026年的节点往回看,这一体系进化得更为精密:通过创新机制,上影节构建起以产业活动、专业奖项、海外巡展为“三轮驱动”的新人培养体系,助力电影“新力量”加速成长为“主力军”。

## 技术浪潮中发现创意火种

当技术让“人人皆可拍电影”成为现实,怎样发现更有潜力的创作者?

上海国际电影节的回应,是拥抱变化,以体系化的平台,实现“上海发现”。

今年全新设立的“AI片场”单元,并非传统意义上的新人培育板块,但它摒弃了传统的征片模式,在43天公开征集吸引了近500名来自7个国家和地区的创作者,最终选出4组团队进入为期一个月的真实生产流程。这个全新的实验,既给予了有志于AI影像的创作者一个新的机会,也试图回答行业最紧迫的命题——如何用好工具,探索全新行业可能。

与此同时,SIFF ING青年新锐影像计划首次推出“手机电影创作营”,10位入选者正式集结入营。他们与出任导师的卓亦谦、屈楚萧、高伟喆一道拍摄短片并进行展映。这一举措打破了设备的壁垒,让“移动影像”从概念落地为可被行业量化的专业素养。

在这张分层的支持网络中,SIFF NEXT创投训练营作为国内最成熟的同类平台之一,今年更进一步:10位入选者将在曾国祥、陈舒、叶婷等导师的指导下,深度体验论坛、创投、工作坊等活动,为今后的项目开发做好充分准备。

SIFF PROJECT电影项目创投则承接了更上游的孵化功能——今年560个有效申报中,类型片项目单元同比增长144%。更关键的数据是,从《有一场雪》《雪落香杉树》到《冬牧场》,多个“制作中项目”均曾在剧本阶段入围SIFF PROJECT,形成了从孵化到落地的完整闭环。

从AI工具的应用探索,到移动端的叙事创新,再到类型化项目的工业化闭环,上海国际电影节构建了一个无死角的“发现”坐标系。在这个坐标系中,技术不再是门槛,而是杠杆;创意不再被埋没,而是在最合适的节点被精准点亮。

## 长线陪伴点亮新人成长

上海温哥华电影学院副院长陈晓达从十多年前开始,就深度参与上海国际电影节发掘青年学生新锐短片的相关板块。从早年的国际学生短片评展,到后来的手机电影节、短视频“探索”单元,再到如今的SIFF ING板块,他见证了一代代青年创作者在上海国际电影节初试啼声的第一步。

翻开陈晓达收藏的历年活动手册,柯汶利、沙漠、姚婷婷等如今活跃在华语影坛的名字,都曾以学生时代的作品在此起步。与此同时,更多后来者在



这些平台上找到了机会:2025年,从温影电影制作专业毕业的陈一赞以其导演、编剧的《蚩蚩撼树》入围SIFF ING青年新锐影像计划,此后,他又陆续得到了不少节展的青睐。

“这样的案例有很多。还有一些人,本来打算放弃电影了,因为作品入围,得到了肯定,突然觉得这条路是可以走的。”在陈晓达看来,这种在迷茫期给予的正向反馈,就是“点亮”的价值。“通常而言,在校学生很难拥有自己的舞台,但电影节搭建了一个创意的舞台,让学生们先被大家看到,同时通过国际交流,实现相互学习、共同成长。”

从新锐板块初试啼声,到深入参与产业活动、在更高奖项的角逐中赢得认可,再到逐步走向市场,最终反哺参与到下一代新人的培育中……这种全周期的长线思维,贯穿于上海国际电影节新人培育体系的方方面面——不是一次性的曝光,而是持续的关注与托举。

比如创设五周年的SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划,目前已累计扶持29位优秀青年电影工作者。极具象征意义的是,推荐团主席牧野、年度推荐人董润年、游晓颖,都曾是一计划的人选者,标志着这套体系具备了自我造血与更新的生命力。

而有着超过20年历史的亚洲新人单元更是如此:今年金爵奖亚洲新人单元的入围作品中,有多部作品曾在SIFF PROJECT获得扶持,《语文的滋味》《山中客》等,均实现了从项目到成片的完整成长闭环。每一年,旧朋新知在此汇聚,或是不忘来路、带着新作回归,或是一路同行,终于走到了聚光灯下……

## 生态托举让“世界看见”

如果将视线从单一板块抬升,陈晓达将上海的优势总结为三点:国际化的广阔视野、专业性的细致扶持、与产业同频的快速迭代。

国际化不仅仅是A类电影节的标签。贾樟柯等导演的映后交流,马可·穆勒等国际影人的深度参与——与教科书上的人物出现在同一座城市的体验,是任何口号都无法替代的行业浸润。

而依托“一带一路”电影巡展与“国际直

通车”机制,上海国际电影节自去年以来已推送《长夜将尽》《去看大海》《翠湖》等20余部金爵奖获奖影片“走出去”。今年,电影节期间安排了多场特别的产业放映,为入围金爵奖主竞赛单元、金爵奖亚洲新人单元的作品搭建直面产业买家、发行者的新平台。金爵主论坛更将以“汇聚·发现·引领”为主题,深度探讨如何让“上海发现”真正成为“世界看见”。

专业性则体现在“绣花针”式的精细化支持。从SIFF ING繁琐的初筛评审到年底联手温哥华电影学院打造“探索特训营”,上海国际电影节试图打破“一评了之”的惯例。不仅有真金白银的资金支持,更有针对项目开发、制片管理的精准施策,解决青年创作者在起步阶段的实际痛点。“请年轻人来,评个奖,发个奖金,拍个合影,就结束了吗?”陈晓达坦言,青年创作者需要的不仅是“扶上马”,更要“送一程”。

而与产业同频的快速迭代,则是上海最独特的禀赋。从2010年上海世博会围绕城市主题征选短片,到3G/4G时代的手机电影节,再到当下的“AI片场”,上海国际电影节对产业趋势的把握始终敏锐而超前。而在高校,更多创新也在展开,上海温哥华电影学院之所以推出3个月的AI电影制作训练班,正是因为技术的迭代速度太快,“真学完四年,可能你用的技术早就过时了”。

“你把生态搭好,种子自会发芽。”陈晓达说。对于青年影人而言,一个健康的生态,意味着规则的公平、评价的多元以及多种多样的舞台。“让年轻人尊重大银幕、欣赏大银幕,守护他们的电影梦想,坚定他们的信心,给他们指明成长路径、提供发展空间。”他相信,高校与电影节的核心任务,还在于守护“创意稀缺性”。“当AI快速地学会了那些所谓的平庸的、同质化的内容,更奇特的、先锋的、独具创意的内容反而会成为稀缺资源。”

6月12日,第28届上海国际电影节将正式开幕。在密密麻麻的日程表上,年轻的创作者们看到一个又一个直击痛点的产业工作坊、产业展映与论坛分享,也看到了自己前路上可能有的聚光灯。上海用多年的实践证明:技术会折旧,但专业主义的护城河不会;潮流会变,但这座“电影之城”为年轻人亮着的灯,始终如一。从“上海发现”,到“上海看见”,再到“世界看见”,每一个关于电影的梦想,都能在这里找到生根发芽的土壤。

晨报记者 曾索狄

