



# 观众从未远离 期待用心打造的好作品

光影为伴,热爱同行。上海国际电影节期间,我们走近三位本土资深影迷,聆听他们与电影的故事,感受纯粹的光影初心。三位受访者以不同方式深耕影视领域,坚守着对电影的热爱。

关于电影,她们说:“其实观众一直都在,好作品不会被埋没”。

## 以热爱为帆,深耕光影之路

——观影团团长珉希专访

在上海影视圈,有这样一位深耕光影世界的爱好者,她从字幕组从业者转型为观影团团长,凭借对电影纯粹的热爱,为数万影迷搭建起线下观影交流的平台,她就是平方观影团负责人珉希。

1989年出生的珉希,专业为国际贸易,却在机缘巧合下与电影结缘。七年前,她踏入字幕组领域,主要负责统筹翻译、校对人员,深耕小语种影视内容。在她看来,优质的翻译能挖掘影片深层内涵,避免观影沦为“囫囵吞枣”。这段经历,让她彻底爱上电影,也结识了一大批志同道合的同好。平日里,她偏爱悬疑、推理类影片,每周都会走进影院,享受光影带来的乐趣。

随着行业环境变化,线上字幕组的工作难以继续,珉希决定转型。2024年11月,她正式创办“平方观影团”,将线上影迷资源转到线下。当下不少小众文艺片、艺联影片上映后排片寥寥无几,许多影迷苦于无渠道观影,这也成为她坚持办团的初心:主动对接影院争取场次,让冷门佳作被更多人看见。

运营至今,平方观影团已拥有两万名成员,主力受众集中在20至35岁的年轻群体。珉希和一位搭档利用业余时间统筹大小事务,成功组织了多场意义非凡的观影活动。《宇宙探索编辑部》《雄狮少年》等排片稀缺的优质影片,都在她的努力下加开场次。其中《宇宙探索编辑部》观影活动吸引两百余人参与,现场氛围热烈,影迷们交流感悟、互换周边,原本单纯的观影,变成了同频好友的线下聚会。不少散客也因观影团争取到的场次走进影院,纷纷表达感谢,这也让珉希愈发坚定前行的脚步。

除了常规观影,团队还多次促成影迷与主创团队线上连线,《给阿嬷的情书》《寂静的朋友》等影片的交流互动,拉近了观众与影视创作者的距离。在珉希眼中,《给阿嬷的情书》是一部诚意满满的作品,剧组深挖史料、走访调研,用真实的细节打动观众,也印证了“内容为王”永远是电影的核心。

谈及运营模式,珉希坦言平方观影团并非以盈利为目的,票价与主流平台基本持平,仅依靠合理差价平衡运营成本。如今电影市场略显低迷,但她始终相信,只要有优质内容,观众就愿意走进影院。对于未来,她计划丰富活动形式,在观影基础上增加互动环节,同时尝试联动品牌开展落地活动,让观影团走得更稳更远。

从字幕翻译到线下组团,数载时光流转,珉希对电影的热爱始终未变。她用实际行动守护小众佳作,搭建起影

迷交流的桥梁。在快节奏的当下,正是无数像她一样怀揣赤诚的影迷,让影院的灯光始终闪亮,让电影的温度不断传递。

## 贵在真诚,观众会以热爱回应

——观影团团长阿奈专访

本次采访对象是上海富万观影团团长阿奈,这位1989年出生的资深影迷,因一腔对电影的赤诚,搭建起属于都市影迷的线下港湾,用热爱串联起无数同路人。

阿奈与电影的缘分,始于儿时东北小县城的影院。寒暑假学校发放的免费观影券,曾是她的假期作业,起初带着几分不情愿,却在潜移默化中种下电影的种子。《宝莲灯》是第一部真正打动她的影片,大银幕上精彩的动画故事,让年少的她感受到电影独有的魅力。步入校园后,电影成了枯燥学业里的一抹亮色,《泰坦尼克号》重映、《无间道》系列作品,一步步丰富着她的观影世界,也让她养成了走进影院看片的习惯。毕业后她来到上海工作,电影更是成了忙碌职场生活的“避风港”,两个小时的光影世界,能让她暂时卸下压力,感受不同的人生。

2023年《灌篮高手》电影版上映,成为阿奈创办观影团的契机。作为童年经典,这部作品承载了一代人的青春。她主动牵头组织零点首映活动,不仅吸引了上海本地影迷,还有不少江浙地区的观众专程赶来。现场有人带着孩子重温经典,也有七零后影迷追忆青春,一幕幕温情画面,让阿奈下定决心正式成立观影团,为忙碌的“社畜”打造交流分享的天地。如今观影团已有两千名成员,全程零门槛加入,只为聚拢真正热爱电影的人。

从最初一人独挑大梁,到陆续开展各类特色观影活动,阿奈始终为爱发电。哈利波特八部连映的“观影马拉松”堪称经典,近二十三个小时的超长观影,吸引五十余名影迷全程陪伴,即便筹备过程充满压力,最终圆满落幕时,所有人都倍感满足。《哪吒2》上映期间,她亲手改造联名物料,和全国各地影迷手工互换周边,跨越地域的情谊因电影悄然诞生。

运营观影团的日子,阿奈兼顾工作与活动,虽时常忙碌,却始终乐在其中。面对当下“电影行业走向夕阳”的说法,阿奈有着自己的见解:影视创作贵在真诚,主创用心打磨作品,观众便会以热爱回应。如今短视频盛行,快节奏的娱乐方式层出不穷,但仍有人愿意花两小时沉浸在影院,感受光影故事的力量。

在阿奈看来,观影团不只是一场场线下活动,更是真诚与热爱的聚集地。在快节奏的都市生活中,电影让陌生人相逢、相知,这份纯粹的爱,也会一直延续下去。

## 需要主创深耕内容、打磨剧本

——资深影迷喵喵专访

在上海影视圈与影迷群体中,喵喵是一位特别的资深影迷,她自2014年开始参加上海国际电影节观影至今没有缺席,因为喜爱电影甚至拥有电影行业相关从业经历,兼具影迷视角与行业认知,始终怀揣热忱坚守着对电影的纯粹热爱。

喵喵第一次看电影是四岁那年,和父母在电视上看了《东方不败之风云再起》,在不同的成长阶段也有许多影响她非常大的电影,在进入大学后顺着豆瓣经典影单不断拓展观影范围。和执着于单一题材、导演的影迷不同,喵喵性格十分佛系,除了补阅经典影片,她还乐于盲选影片,常常在未知的作品里收获惊喜。在她眼中,电影是了解不同地域文化、感知大千世界的窗口,多年的观影积累,也让她的旅途变得更加丰富多彩。

学生时代电影票价偏高,电影节对喵喵而言可望而不可及。直到2013年参加工作,拥有独立经济能力后,她才能在2014年正式开启电影节观影之旅。每一届电影节来临前,她都会连夜梳理排片、制定观影攻略,甚至特意申请年假集中赶场,今年她依旧精选了十余部影片。十余年间,她见证影迷群体来来往往,身边一同观影的始终是年轻面孔,也感慨电影永远保有鲜活的生命力。曾经她喜欢结伴观影,常年独自赶场后,电影渐渐成为专属的精神空间,也让她学会享受独处。

凭借多年观影体验与行业经验,喵喵对当下影视行业有着清晰的思考。她认为《给阿嬷的情书》能够收获口碑与热度,核心在于作品扎实的文学叙事与真挚的表达。如今大众娱乐选择愈发丰富,观众的观影需求也不仅仅是娱乐,更多的是在电影中构建自己的精神世界,所以也逐渐拥有了观众自己的审美。她表示国产电影想要走出困境,需要更多具备文学功底的创作者深耕内容、打磨剧本。她坦言行业上游存在诸多问题,期待影视圈完成新一轮洗牌,回归创作本心。

结合多年观影经历,喵喵也为上海国际电影节提出实用建议:希望优化抢票系统,支持多场次一键选购;建议开通线上投诉通道,用数字化方式规范观影秩序;同时部分老旧影院座椅拥挤、舒适度不足,也有待改善。

十余载光影同行,热爱从未褪色。喵喵坚信观众从未远离影院,大家始终在等待用心打造的好作品。未来她也会继续带着初心,奔赴一场又一场温暖的光影之约。

晨报记者 邱丽华