

以指尖触时光，这门慢手艺治愈了快节奏生活中的浮躁

继拼豆之后，年轻人又爱上了古籍修复

如今都市年轻人的手工DIY玩法不断翻新，此前报道过拼豆成为大家的热门选择，而最近一门沉淀着岁月底蕴的传统手艺悄然出圈。昔日藏于文博机构、鲜少有人触碰的古籍修复，走出专业圈层，变成普通人可以亲身参与的沉浸式体验。

记者实地探访发现，由复旦大学中华古籍保护研究院毕业学子们组建的缮书局，在建国西路古董书店“拾芥草堂”里推出了古籍修复体验课颇受青睐，目前体验课预约已经排到了月底。各行各业的年轻人放下快节奏生活的浮躁，端坐于古意盎然的空间中，以浆糊补残页，以指尖触时光，在慢下来的时光里，解锁传统文化独有的魅力。



纪录片里的古雅体验成了年轻人的休闲新选择

缮书局的古籍修复体验课包括古籍修复基础知识的分享、实践演示与讲解以及最后由学员独立完成一页真古籍的修复。体验时长在2个小时左右，价格是199元。修复完成后，体验者可以带走这页作品。记者在“拾芥草堂”里看到，前来体验古籍修复的人们形形色色，大家抱着不同的期许奔赴这场与古籍的相逢。

85后自由职业者王小姐因纪录片《我在故宫修文物》认识古籍修复，再加上平日里就喜爱修补旧物、整理老书，对老物件始终心怀珍视，一直渴望亲身感受专业修复的全过程。知道有古籍修复体验后欣然前来，她表示：“一开始觉得这是门槛极高、容不得半点差错的专业技艺，上手前难免忐忑，生怕不慎损毁古卷。但真的实操起来发现其实本身并不难，只要静下心、不着急，跟着老师细致的讲解一步步来，慢慢就能上手。真正开始后，我既触摸到了历史的厚重感，也会到被时间打磨过的纸张、字迹所独有的温润质地和生命痕迹，是很有意思的体验。”体验结束后，她打算将亲手修复的书页装裱入框，标注上修复日期，把这段特别的经历留存为专属的生活印记。

做售后工作的吴小姐平常要和很多人打交道，她把这份安静的手工体验当作治愈自我的港湾，在修书的过程中消解日常忙碌带来的疲惫。“私底下就是会比较想要一个人待着，所以这种比较安静的体验，对我来说比较治愈。”吴小姐说。

90后宝妈闫女士偶然发现这项体验，她认为修复的过程需要很多耐心，要真的静下来才能修好。作为艺术生她格外看重体验的场域氛围，直言古董店古朴的环境能让人更快收敛心神、沉浸其中。她也建议在体验时，可以点个香、放个古风音乐，能让人更加沉下心来做。

还有不少体验者从自身职业视角，读出了别样的趣味。比如有一位体验者的工作是牙医，他从古籍修复联想到了牙齿修补的相通之处。还有一位体验者是AI行业从业者，他在亲手实操后，深深感慨传统手工技艺无可替代，想和古籍修复体验课的讲师一起探索AI与古老手艺能否碰撞出别样火花。

不同职业、不同诉求的年轻人们都在这里找到了属于自己的触动。而随着预约日渐火热，不少真心喜爱的体验者也多了一份冷静的思考。王小姐就坦言，自己最担心项目在走红后变了味道：她希望它不要盲目规模化运营。在她看来，古籍修复体验的核心魅力在于“小而精、慢而真”，一旦沦为流水线式的商业项目，便会冲淡手艺本身的专业性与人文温度，守住纯粹的体验氛围，才是长久发展的根本。

以爱守艺，科班匠人推开传统手艺大众之门

让古籍修复成为年轻人爱玩的手工DIY背后，是缮书局发起人高自港和她的小伙伴江澜、吴纹祯整个团队的坚守。作为复旦大学中华古籍保护研究院的毕业生，她们系统学习过古籍修复的理论知识与实践技艺，按照专业发展路径，毕业后本可以进入博物馆、图书馆，成为一名专职古籍修复师。但朋

友一句“喜爱古籍修复，却找不到体验渠道”的感慨，让高自港萌生了打破行业壁垒的想法。在当时，古籍修复还是小众圈内的技艺，普通爱好者几乎没有上手尝试的机会，她希望为传统文化搭建一扇亲民的入口，让对古籍修复感兴趣的人能够有个地方学习体验，让更多人走进来、动起手，实实在在当一回“修复师”。

她和记者分享：“我们最初定名‘修书局’，既取‘修书亦修心’的内涵，也想营造好友相聚体验的松弛氛围，后来因为谐音‘休书’感觉不太吉利就改成了‘缮书局’。‘缮’兼具修补、誊写之意，也寄托着我们的初心——把古籍修复用年轻人喜欢的方式重新呈现，或许本身就是一种传统文化在当代的重新‘誊写’。”

从去年12月底开始的古籍修复体验项目，至今已半年，但其实并不怎么挣钱。199元的单价看上去不低，但一次课最多只能接待三四个人。有限的接待规模加上不稳定的客流，让课程收入十分有限。目前团队只能依靠个人积蓄、家人支持，同时承接其他业务来维持运转。即便盈利艰难，这群年轻人也



从未想过放弃。在高自港眼中，这件事的价值从来不止于收益。她说：“目前上海只有我们在做，感觉比较酷。看着大家满怀期待而来，带着收获与感悟离去，看着冷门的古籍修复被越来越多同龄人看见、喜爱，这份文化传承带来的成就感，远非物质回报更动人。”

日常缮书局还会承接专业古籍修复业务，她们在这个过程中也邂逅了诸多温暖的故事：建国初期瑞金医院老中医的手处方笺、清道光时期工部尚书家族的族谱手稿、带有历史名人签名的百年羊皮纸证书……一件件旧物背后，是鲜活的家族记忆与珍贵的历史脉络。高自港和记者分享：“最近我接到一个特别暖心的活儿。有位委托人还在美国生活的时候，就通过中间人找到我，特意约定回国后把家里的一本经书送来修复。前两天他刚回国，马上就把手书送了过来，希望我们帮忙加急完工。这就是一本很普通的经书，是他过世的母亲生前常读的。老人家信佛，天天翻阅，时间久了书页都裂了，老人就用胶布简单粘了起来。现在母亲不在了，这本书就成了他缅怀亲人的念想。他希望我们把上面的旧胶布清理干净，重新把书装订好，修好之后他就要随身带走。每次遇到这样带着故事的老物件，都觉得修复这件事不只是修补书页，更是在守护一份珍贵的回忆。”

对于未来发展，缮书局也已经有了一些规划。场地方面，团队正积极对接上海世博文化公园申园、市内多家图书馆，筹备新增体验点位，打造风格各异的沉浸式体验空间。同时，还计划开发古籍主题文创等，不断拓宽发展路径。在高自港的构想里，古籍修复体验只是一个起点，未来团队还会围绕书籍与传统文化，打造更多丰富有趣的内容。这群心怀热爱的年轻人，正以温柔而坚定的力量，让沉寂百年的修复手艺，在繁华都市里扎根生长，也让传统文脉在年轻一代的潮流玩法中，生生不息。

记者观察

从拼豆到古籍修复，当代年轻人的休闲选择正在从单纯的玩乐消遣走向更深层的精神共鸣。快节奏的都市生活里，人们偏爱指尖创造的乐趣，而古籍修复这份“慢手艺”，则让手工DIY有了文化的底色。一纸残卷，一脉书香，一捧浆糊，一次触碰，年轻人在俯身修补旧书页的过程中，不仅收获了内心的平和，更完成了一场跨越时空的文化对话。昔日藏于深阁的传统技艺，借着新潮体验的东风走出圈层；而年轻一代也以接纳、探索、亲手践行的姿态，接过了传承的接力棒。当古老手艺遇上年轻潮流，便不再是尘封的过往，而是流淌在当下的鲜活文脉。一修一补之间，匠心代代相传，千年书香，也终将在现代的烟火里，久久萦绕、熠熠生辉。

晨报记者 商依琳