

《歌手 2026》补位歌手真心话： 不纠结输赢，只为做好舞台

本周末，《歌手 2026》将迎来杨坤、张远、刘惜君、万妮达、侯明昊以及英国歌手艾略特等补位歌手登场，开启十位歌手同台竞技的全新赛局。日前，杨坤、张远、刘惜君、万妮达四位补位歌手接受采访，畅聊参与节目的幕后心声。

据悉，新一轮的月度舞台不仅迎来补位歌手的加盟，音乐人苏醒也将接替那英，出任第二月度特邀讲人，为紧张热烈的竞演舞台注入鲜活活力。



杨坤：更珍惜这个舞台

回看 2019 年《歌手》参赛经历，杨坤坦言自己完成了两个既定目标：一是走到最后不被淘汰，二是尽可能展现多元曲风，留下若干至今仍被观众反复提及的舞台。更重要的收获，是从外界反馈里“发现了自己的一些问题”。“说实话，在这之前我完全没有意识到自己有这些问题。”在他看来，有问题并不可怕，但意识不到自己的问题最可怕，“特别是对于我们这些老歌手来说”。杨坤相信，自己有能力在不丢失自我的前提下做出调整，唯有如此才能取得进步。

时隔七年以补位身份回归，杨坤自认心境变化不大，只是“更珍惜这个舞台了”。如今能让观众完整听完一整首歌的机会越来越少，但一首歌曲完整的起承转合、层层递进，与只听歌曲片段是完全不一样的感觉。他感慨，完整演绎整首作品，“也只能通过现在为数不多的这类舞台去呈现了”。

针对本季全程直播、全开麦、无修音的“裸声竞技”模式，杨坤明确表示支持。他认为，倘若《歌手》不以直播形式重启，很难收获如今的高关注度；录播音乐综艺早已难以调动观众热情，“直播这个大方向我是绝对认可的”。更重要的是，这种真实竞技模式能让大众真切体会到，“歌手这两个字其实非常重，不是那么好当的”。

对于“月度联赛”与十人混战带来的高淘汰率，他理解节目组需要依靠残酷赛制吸引热度，但也坦言“一期 10 个人，人数上确实有点多”，淘汰结果偶然性极强。对此，杨坤选择放平心态，将重心放在打磨演唱、唱好歌曲上。谈及选曲，他并不认为观众只偏爱经典

曲目，“观众的接受度其实挺广的”，关键在于“选曲、编曲和演唱表达是否能做到完美结合”，一如当年演唱《长子》。他希望本季度能打造两支“可遇不可求”的舞台。

张远：想唱胡彦斌的歌

再度以补位歌手身份登上《歌手》，张远的心态相较两年前更为松弛，同时他强调“依然保持着敬畏和热爱的态度”，目前筹备充分。谈及首场竞演选曲，他卖了个关子：“我花了很多的功夫，里面有非常多的元素……总之就是很多东西往舞台上一放”。

身为《歌手》老观众，他一直十分关注胡彦斌，“我平时都会拿胡老师改编过的歌去练习”，原本打算翻唱胡彦斌首张专辑中的《超时空爱情》。但最终张远改变了主意：“我现在还是先不唱情歌吧，就是先唱一些大家预期以外的一些歌。”谈及自身优势，他笃定做自己就是最好的状态。

面对本季十人混战、每周均有选手淘汰的高强度赛制，张远满怀期待：“有一种大家齐聚一堂，一起交流音乐的感觉”。当被问及最希望收获怎样的观众与乐评人反馈时，他回答得干脆利落：“实事求是就很好啦，觉得好，我就开心；觉得不好，我就菜就多练。就这么简单。”采访末尾，他还畅想了心仪的热搜词条：要么是“张远意外好听”，要么是“张远好会唱”——这份真诚与坦然，也印证了他所言，做自己就是最好的。

刘惜君：重在完成走心演出

谈及对前四期节目的观感，刘惜君首先

表达了对《歌手 2026》全体制作团队的敬佩。“我最大的感触是，这是一个每周一次的直播节目，所有台前幕后——音乐、乐队、编曲、灯光舞美，都要在两三天内浓缩完成一个经典舞台。”她表示，身为职业音乐从业者，能参与其中“很荣幸”，也希望依托自身对音乐的理解收获观众喜爱。第四期齐豫演绎的《掌声响起》令她印象深刻，“从头到尾听了，非常非常喜欢”。

刘惜君认为，自己最大的优势，是以沉浸式声线拉近与听众的距离。“我希望带领大家静下心来听完一首歌，走进我歌里的故事。”

当被问及叙事性唱法如何在注重即时感染力的舞台打动观众时，刘惜君回应道：“做减法的目的是把重心回归音乐本质，声音表达会更直白、更感染人。即时感染力不只有热烈张扬这一种形态，润物无声也是很有持久力量的表达方式。”在她心中，理想舞台应当“克制而真诚”，所有外在包装都服务于音乐本身，“希望用最本我的声音，和每个听众进行一场音乐对话。”

刘惜君说，比赛的结果不是她可以决定的，作为歌手，只能决定有没有认真对待每一场演出，有没有做到尽力。她相信，在这个舞台上，完成一次好的演出才是更为重要的事。

万妮达：说唱最重要的是内容内核

作为第二轮登场的补位歌手，万妮达直言能获得参赛机会十分幸运，同时也坦言身负压力，“一次性淘汰 3 个人其实是蛮恐怖的”。在她看来，此行最大的心愿是“留下一个经典的、属于我自己的一个好听、好看、又

有能量，且可以给观众朋友们带去力量的一个舞台”。

谈及说唱在竞技音综中的生存现状，万妮达坦言，说唱属于垂直小众曲风，审美未必契合全体大众，好在近几年说唱早已走出小众圈层。身为说唱歌手，她需要在个人风格与大众接受度之间做好平衡。她强调，“说唱最重要的东西是内容核心，大部分说唱歌词最能够打动人们的地方就是说唱歌词的内核”。

被问到是否愿意为投票排名调整个人风格时，她给出清晰答复：“如果因为大众投票而去改变自己，其实是一个更有风险的一步”。她愿意“稍微改变一些”，但“不能把核心和主要的特色改变掉”。“太无聊，我也会被遗忘，所以我宁可冒一些小小的风险。”

晨报记者 曾索狄

渝水堂 高价收购

红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址：多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话：65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

高尚领域水箱清洗及检测招标公告
公司成立满5年，注册金满伍佰万，有相关资质及同类项目服务经验。领标时间：6月17至6月22日，地址：长乐路989号201，54043388-665，黄先生。