



江诗丹顿“四海征途，纵横无界”主题展览

时间的征途

文 何洁

向世界而行

对于许多人而言，征途意味着离开熟悉的地方，抵达新的目的地。但对于 VACHERON CONSTANTIN 江诗丹顿来说，征途从来不只是地理意义上的移动。它关乎对世界的好奇，关乎不断发现未知的过程，也关乎人与时间、人与世界之间持续建立连接。

如果要为今年江诗丹顿“四海征途，纵横无界”主题展览寻找一个合适的落点，深圳或许是再自然不过的选择。

这座年轻的城市始终保持着开放、多元与流动的气质。来自不同地域的人们在这里汇聚，不同文化与生活方式在这里交织，城市的发展过程本身，也是一段不断向外探索、持续拥抱世界的历程。某种程度上，这种面向远方的视野，与江诗丹顿今年所强调的“探索”精神形成了天然呼应。

对于江诗丹顿而言，探索从来不是一个陌生的话题。品牌创始人之一 François Constantin 于 1819 年留下的箴言“悉力以赴，精益求精”，至今仍是驱动品牌不断前行的重要动力。两个多世纪以来，无论是对于制表工艺的持续钻研，还是对于艺术、文化与历史的长期关注，探索始终贯穿于品牌发展的不同阶段。

而在今年，品牌则选择以“四海征途，纵横无界”为主题，将这种探索精神转化为一场可被感知的旅程。它既关乎时间，也关乎世界；既关乎机械工艺，也关乎人与世界之间不断建立连接。相比单纯呈现腕表作品，品牌更希

望通过空间、影像与文化内容的共同构建，让人们重新思考征途本身所承载的意义。

作为江诗丹顿最具代表性的当代系列之一，纵横四海系列无疑是这一主题最自然的承载者。自诞生以来，系列始终与远行、探索以及开阔视野紧密相连。它所关注的并不仅仅是旅途中的时间显示功能，更是一种面向世界的生活方式。无论身处何地，始终保持对于未知的好奇，对于世界的关注，以及对于时间的感知。

此次展览落地深圳湾万象城，同样赋予了这一主题更多现实层面的意义。作为连接城市活力与国际视野的重要地标，这里既是人与人相遇的场所，也是不同文化与生活方式交流碰撞的空间。当纵横四海系列所代表的远征精神置于这样的城市背景之下，关于方向、世界与时间的讨论，也拥有了更加具体而鲜活的呈现方式。

正是在这样的背景之下，一场围绕探索展开的旅程由此开启。而展览空间所构建的层层叙事，以及全新纵横四海系列作品对于远征精神的不同诠释，也成为理解这一主题的重要线索。

四海之间

如果说探索是一种抽象的精神，那么此次“四海征途，纵横无界”主题展览，则尝试将这种精神转化为一种可以被看见、被感知、被体验的存在。

从“传奇源起”到“光影叙事”，从“四方新境”到“制表之巅”，展览并未按照传统意义上的产品逻辑进行组织，而是通过历史、影像、艺术装置与计时作品的交织呈现，构建出一条围绕“探索”展开的叙事线索。

在“传奇源起”区域，观者能够循着时间线索回望品牌超过 270 年的发展历程。从日内瓦出发，到今天成为高级制表领域的重要代表，江诗丹顿始终保持着对于未知领域的好奇与关注。而这种精神并未停留于历史之中，而是持续延伸至品牌当下的创作逻辑。

“光影叙事”则以更加当代的方式回应这一主题。影像、空间与光线共同构建出一种沉浸式体验，让原本抽象的时间概念拥有了更加直观的呈现方式。品牌并未试图单纯讲述历史，而是希望通过不同媒介之间的转换，让观者以更加开放的视角理解时间与探索之间的关系。

而在“四方新境”与“制表之巅”区域，这一主题则进一步延伸至高级制表的不同维度。一方面，人们能够看到纵横四海系列多个标志性作品对于远征精神的诠释；另一方面，近距欣赏 Les Cabinotiers 阁楼工匠 Solaria 超卓复杂功能腕表 - La Première，则让人们看到江诗丹顿在复杂制表领域的另一种思考。相比远行与世界，这些作品所关注的，是时间本身所蕴含的更多可能。不同维度的内容被置于同一个空间之内，使整个展览不再只是一次作品展示，而更像是一场围绕时间、世界与人文视野展开的完整叙事。

与此同时，江诗丹顿此次携手中国艺术家及插画师江杉展开合作，也为整个展览带来了更多当代文化视角。

江杉的作品始终带有鲜明的城市气质与开放视野。他擅长将不同文化元素、历史线索与现实场景交织在同一画面之中，在传统

与现代之间创造出丰富而充满想象力的视觉世界。这种对于未知始终保持好奇、不断探索新可能的创作方式，与江诗丹顿长期以来所坚持的创新精神形成了某种呼应。

而在整个展览之中，对于“方向”这一主题最直观的诠释，则来自全新纵横四海系列四方之境两地时间腕表。

东、南、西、北四个基本方位，成为整枚腕表最核心的设计线索。蓝色、绿色、棕色与白色四款表盘分别对应不同地域景观与自然意象。北方的冰雪、南方的广袤大陆、西方的森林与丛林，以及东方的海天一色，被浓缩于方寸之间。方向不再只是地图上的坐标，而成为人与世界建立联系的一种方式。

这种理念同样延续至腕表的整体设计之中，41 毫米钛金属表壳与一体式表链兼顾轻盈与坚固，既符合纵横四海系列一贯的运动气质，也回应了真实远行对于佩戴舒适性的需求。橘色两地时间指针与昼夜显示则在视觉上形成鲜明识别度，使复杂功能拥有更加直观的读取体验。

而真正让这枚作品拥有独特气质的，则是其背后的故事。2019 年，江诗丹顿曾为探险家兼摄影师 Cory Richards 打造一枚纵横四海系列两地时间原型腕表，用于其珠峰探险计划。对于身处极端环境中的探险者而言，两地时间功能的重要性并不仅仅在于读取时间本身。当人在高海拔营地注视腕表上的家乡时间时，所看到的不只是数字变化，更是一种与远方世界保持连接的方式。

这种对于征途的理解，也延续到了今天的四方之境两地时间腕表之中。它所关注的并非单纯的旅行功能，而是在不断移动的过程中，人们如何确认自己的方向，又如何与远方保持联系。

某种意义上，这枚作品正是整个展览主题最直接的缩影。它将方向、远方与时间凝聚于腕间，也让“四海征途，纵横无界”不再只是一个主题，而成为一种能够被真实感知的体验。



江诗丹顿纵横四海系列四方之境两地时间腕表



搭载江诗丹顿自制 5110 DT/3 自动机芯



江诗丹顿“四海征途，纵横无界”主题展览序章



江诗丹顿“四海征途，纵横无界”主题展览“四方新境”展区



棕色表盘展现拥有辽阔大陆与广袤平原的南方