

淡人“本命”香

文 / 大米

SS 香水正在变得越来越像一本小说、一部电影，甚至一张黑胶唱片。对于安静清冷的“淡人”来说，“本命”香从来不是最浓烈、最容易被记住的那一支，而是贴近肌肤、若有若无，只在靠近时，才被真正懂的人认出来。它不会替你成为别人，只会让你闻起来，更像自己。

01

收藏一瓣落樱

对于挚爱娇兰香水的人来说，令他们着迷的不只是香气，更是一枚枚如艺术品般的香水瓶。延续每年限量推出艺术蜂印瓶的传统，2026 年娇兰邀请施华洛世奇共同演绎繁樱大道淡香水。

诞生于 1853 年的传奇蜂印瓶，再一次成为艺术创作的载体。施华洛世奇以传承百年的水晶切割工艺，为瓶身打造出粉樱般晶莹的立体花朵。毫米级切面随着光线不断变化，樱花仿佛盛开于瓶身之上，与淡粉色香液相映成趣。瓶身之外，香气延续了 Jean-Paul Guerlain 于 1999 年创作的繁樱大道。香柠檬与绿茶揭开序章，樱花、鸢尾与茉莉轻盈铺展，最后由白麝香温柔收尾，像一场稍纵即逝的花见。



04

花香的锋利轮廓

曾几何时，花香几乎总与“甜美”“温柔”画上等号，但越来越多女性香水开始重新定义花香。纳西索·罗德里格斯全新推出的由我花漾淡香精正是如此，以丰盈花香见证女性的明艳、自信和力量，如繁花般自在舒展，绽放本真魅力。

柔软，却不柔弱。柔润的天竺葵带着初绽的青绿气息，在繁花中悄然升华。在由我系列标志性的繁花底色中，一抹梅花的清雅让花香调的层次通透而极具张力。随着花香的缓缓铺陈，愈创木被安息香的温热浸润，与绵柔的麝香悄然交融，勾勒出温柔而明媚的感性余韵，为整体增加了一份温暖而坚定的力量。



02

用八十年酿就一缕乌木

如果说大多数香水讲究配方，那么 Creed 恺芮得讲述的是时间。全新 Oud Zarian 炽金乌木以历经八十年陈化的珍稀乌木作为灵魂原料，采撷于南亚锡尔赫特森林深处。缓慢生长、漫长沉淀的天然树脂，赋予了香气极为深邃的层次，也让“时间”成为整支作品最昂贵的成分。

前调由香柠檬、生姜与乳香打开，清亮而辛辣；中调加入千叶玫瑰，让木质香拥有一丝柔软的花香呼吸，成就花香与辛香的共鸣；最后缓缓浮现的乌木，在广藿香、檀香、没药与零陵香豆的包裹下，呈现丝绒般细腻而醇厚的质感。这是一支经过时间驯化后的乌木，在历经漫长等待后，完成最后一道调香工序，留下木质与琥珀香调交汇相融，馥郁绵延。



03

把一整座伦敦装进香水

对于潘海利根而言，香水从来不是简单的前中后调，而是一场关于人物的戏剧。今年，品牌最具代表性的肖像兽首系列迎来诞生十周年，全新推出《游弋之地：伦敦名流录》（The Who's Who of London）。不同于传统香水以花园、自然或情绪命名，这一次，每一瓶香水都对应着一位生活在伦敦不同街区的人物，他们拥有各自的身份、秘密与故事。

梅费尔区是一位散发朗姆酒、剃须皂与零陵香豆气息的绅士；苏

豪区属于带着金酒与薰衣草香气、夜夜流连剧场的公爵；布鲁姆斯伯里的康斯坦丝，用海盐焦糖与樱桃胡椒，演绎一位优雅却不愿循规蹈矩的先锋女性……街区成为坐标，香气成为角色，伦敦则成为整个系列的舞台。

这也是潘海利根一直以来最与众不同的地方，每一瓶香水都是一位人物，每一位人物都拥有独立的人设，而每一位使用者，也都能在其中找到自己的角色。

05

闻见东西方相遇

由调香大师 Jacques Cavallier 打造的帝王红茶，正式加入宝格丽 Eau Parfumée 传奇之茶系列。这支香水最特别的地方，并不只是茶香本身，而是东西方嗅觉审美的精妙融合。中国红茶成为香气的灵魂，意大利柑橘则带来明亮开场，随后标志性的麝香缓缓铺开，让整支作品拥有如第二层肌肤般的轻盈质感。

Jacques Cavallier 曾说，他真正感兴趣的并不是茶的味道，而是茶的香气。这种理解，也让帝王红茶跳脱了传统茶香香水的框架，用丰富的气息呈现出一种文化意象：东方的待客礼仪、罗马的阳光柑橘，以及现代调香工艺，在同一支香水中完成对话。香水瓶盖灵感来自中国青瓷，瓶身则保留罗马建筑般的简洁线条。

