

高级珠宝的工艺想象

文 / 西恩

说起高级珠宝，总绕不开克拉数、彩宝产地和稀有程度。可是，当材料本身越来越接近天花板，决定高级珠宝价值的，开始变成另一件事——工艺。于是，钻石可以像蕾丝一样轻盈，黄金能拥有织物般的柔软，珍珠长出了锋利的棱角。当工艺从幕后走到台前，事情变得有趣起来了。

01

当钻石成为“织物”

BVLGARI 宝格丽全钻高级珠宝胶囊系列

如果说钻石最被人称道的特点是坚硬，那么 BVLGARI 宝格丽这一次似乎更希望它变得“柔软”。继 Eclettica 万象艺境高级珠宝系列之后，宝格丽推出全钻高级珠宝胶囊系列，26 件作品都围绕一个关键词展开：蕾丝工艺。宝格丽将“网格蕾丝”（Filet Lace）、“流苏编结蕾丝”（Macramé Lace）、“布拉诺蕾丝”（Burano Lace）以及“梭编蕾丝”（Bobbin Lace）等不同技艺，转译成高级珠宝语言。钻石不再是一颗颗独立存在，而是通过数百个精密模块相互连接，形成可以自由摆动的结构，并最终被裁剪成流光溢彩的佳作。

其中，镂影华章（Gabarit en Ajour）高级珠宝项链由 185 个模块巧妙衔接，方形切割钻石与棍形切割钻石交替排列；灵蛇幻纱（Serpenti de Tulle）高级珠宝项链则增加至 350 个模块，全钻几何造型融汇方形切割、棍形切割与密镶工艺；流光蕾韵（Dentelle Lumineuse）高级珠宝项链更由 475 个独立结构构成，中央纵向排列着 5 颗总重逾 8 克拉的圆形切割钻石，整件作品像高定礼服一样自然垂坠。



宝格丽 Eclettica 万象艺境高级珠宝系列珍珠织梦项链

为了达到这种近似织物的状态，宝格丽甚至借鉴了高级定制中的立体剪裁逻辑，将隐藏式铰接结构融入珠宝内部，让 18K 黄金与钻石共同形成一种仿佛“第二层肌肤”的佩戴体验。在这一刻，钻石不再只是宝石，而成为一种能够被“编织”的材料，勾勒出如蜿蜒流动的蕾丝曲线，轻柔摇曳，流光溢彩。



TASAKI 塔思琦
danger plus diamonds pave 戒指

02

当珍珠“长出锋芒”

TASAKI 塔思琦 danger 利齿系列

珍珠也可以拥有锋利棱角。TASAKI 塔思琦一直试图打破关于珍珠的刻板印象，Danger 利齿系列就是其中最具代表性的作品之一。这一系列最有趣的地方，在于它创造了一组几乎完全相反的视觉语言，将莹润的宝石与锐利的金属线条，放在了同一件珠宝里。

光芒温柔的 Akoya 珍珠，从锋利的金属尖刺中生长出来，像茂盛的植物，又像某种未知生物。珍珠没有失去它原有的光泽，反而因为利齿结构，拥有了完全不同的性格。这种反差，并非为了制造冲突，而体现了高级珠宝的当代审美。

如今，越来越多年轻消费者希望珠宝能够表达复杂而多面的个性，温柔与力量、精致与叛逆，不再彼此对立。Danger 系列之所以能够成为 TASAKI 近年的代表作，正因为它重新定义了珍珠，不再强调年龄与身份，而强调风格与态度。锋芒乍现，自成新风。



Buccellati 布契拉提 Serenissima 高级珠宝系列
由 Andrea Buccellati 绘制于 2026 年

03

当黄金雕刻成蕾丝

BUCCELLATI 布契拉提 Serenissima 高级珠宝系列

在方寸之间复刻自然形态，是高级珠宝工艺中最考验匠人耐心与技艺的挑战之一。微雕不仅要求对贵金属进行精准细腻的刻画，更需要通过层层雕琢，让冰冷的黄金呈现出柔美轮廓与立体光影。

当高级珠宝不断通过宝石来雕琢光芒时，Buccellati 布契拉提始终执着于如何让坚硬厚重的黄金，拥有蕾丝般轻盈通透的质感。全新 Serenissima 高级珠宝系列也是如此一脉相承，系列灵感源自威尼斯以及这座水城最具代表性的文化遗产之一——布拉诺岛（Burano）的手工蕾丝。金匠大师运用传统弓锯，一点

点切割、修整贵金属，在极细微的尺度中完成镂空结构。每一处镂空、每一道连接都依赖纯熟的手工经验完成，最终让整件作品能够像蕾丝一般，产生柔和的律动。

除了标志性的镂空工艺，系列还汇集了 Buccellati 最具代表性的传统金工技艺：以“Modellato”微雕工艺打造立体叶片纹饰，以“Colpi di Lucido”抛光亮面工艺塑造镜面般的金属光泽，再借由“Rigato”平行纹雕刻工艺，为细微之处增添丰富层次。这些看似低调的细节，共同构成了对意式格调与“永恒至美”的工艺传承。



VHERNIER Freccia 高级珠宝系列耳饰

04

当珠宝如几何雕塑

VHERNIER Freccia 高级珠宝系列

相比传统珠宝品牌热衷于复杂装饰，来自米兰的 VHERNIER 一直坚持极简。

全新的 Freccia 高级珠宝系列正延续了品牌最经典的三角形态，并通过不断打磨、圆润、放大，让原本具有攻击性的形态，变得饱满而富有流动感。为了强化这种体积感，品牌采用镜面抛光工艺，让金属表面拥有极高反射率；同时运用标志性的双爪密镶，使钻石几乎悬浮于结构之上。

真正体现工艺实力的，是品牌独有的透明多层叠镶工艺（Trasparenze），这种工艺将彩色宝石与透明水晶进行多层叠置，创造出灵动的色彩效果。墨玉、翡翠、青金石与白色珍珠母贝等宝石随着光线变化，呈现出不同深浅层次，让作品拥有类似雕塑的空间感。旋入式锁扣结构，让彩宝与密镶钻石部件可自由拆分、随心切换，每枚耳环既可作耳钉佩戴，亦可拼接组合成为垂坠耳饰。

当越来越多品牌强调复杂，VHERNIER 却不断删减，最后只留下比例、体积、光线，构筑出充满雕塑感的纯粹与张力。