

66

艺术创作的趣味，有时藏在细微的决定里：一根线怎样穿过织物，一块石头如何留出空洞，一幅画又在哪里停笔。材料的质感、双手的动作，甚至未被填满的空间，都参与着作品的表达。沿着这些细节走近，想象力也逐渐有了可见的轨迹。

艺术如何打开想象？

文/西恩

02

艺术家在何处留白？

《虚与实》——“东西方的感知对话”系列第二章

展期：2026年8月15日-10月18日

地点：Bluerider ART 上海·外滩

创作需要处理被呈现的形象，也需要决定在何处留空。空白的大小、位置，以及它与周围形态的关系，都可能改变作品的气息。

《虚与实》以此展开探索。作为“东西方的感知对话”系列第二章，展览邀集十二位东西方当代艺术家，沿着虚实关系的轴线，呈现从物质形态到精神性表达的不同路径。轴线的一端，材料有着鲜明的存在感。沃夫冈·福拉德以再生物质与双层滤镜构成有机绘画；杨洋的汉白玉雕让石材的重量承载温润气质。在虚实交界处，汤嘉欣以针挑出纸材纤维，让重复劳作留下时间的痕迹；迈可·克雷克通过层叠薄染，将物质质感转为光感。



© 汤嘉欣,《刺纸 2026-8》,2026

03

简单的形状,大胆的想法

○ — □(圆 | 线 | 方)

展期：2026年9月12日-10月24日

地点：凹凸廊

一口平底锅，能与月亮发生什么关系？瑞安·甘德将蘸有丙烯颜料的平底锅直接印在牛仔布上，便在《天象 / 时间运势（肃远之月）》中留下了一轮圆月。

这件作品出现在丁允策划的《○ — □》(圆 | 线 | 方)中。展览从三种基本几何形出发，将当代艺术作品与精选上海 Art Deco 家具及设计藏品并置。“圆”在安妮施·卡普尔的雪花石雕塑《无题》中，通过圆形镂空与石材的通透质感、天然纹理相互作用，随着光线与观看角度变化，呈现不同层次。“线”则连接起理查德·朗在长江之行中的艺术介入，以及朱利安·奥培高度精简的人物形象。“方”带来克制、秩序与稳定。卡门·埃雷拉通过对色彩、边缘和比例的精细把控，让简单形态生出空间张力。几何形态反复出现在装饰艺术风格的家具与器物细节中，形成奇妙的视觉连接。



© Hiroshi Sugimoto. Courtesy Lisson

© 杉本博司，图片由里森画廊提供

01

想象力,如何经过双手成形?

la Galerie du 19M SHANGHAI

展期：2026年9月25日-11月15日

地点：上海浦东美术馆三层

绣针、钩针、压花模具、珠宝锉刀——这些工具平时很少成为观看的主角，却决定着材料如何成形，也承载着创作者将想象变为现实的可能。继达喀尔、马赛与东京之后，由香奈儿呈现的 la Galerie du 19M 来到上海，在浦东美术馆向公众开放。

这一文化项目将 le19M 旗下 11 家高级手工坊与中法艺术家、创意人士及手工艺匠带入同一场对话。三个相互呼应的篇章，从制作现场走向当代创作，再回望百年档案，展现手工艺如何持续参与新的表达。

由 Adrien Gardère 工作室构思的《Les Maisons 高级手工坊》，揭示了材料经由双手转化为作品的过程。工具墙、展柜与影像，将制作工具和刺绣、斜纹软呢、羽饰及褶饰样品并置。从 Lesage 刺绣坊到 Lemarié 山茶花及羽饰坊，从 Maison Michel 制帽坊到 Massaro 鞋履坊，各家工坊的专长共同勾勒出高级手工艺的丰富面貌。

群展《A Sense of Touch 触碰》让创作线索向外展开。在龚彦、Christelle KOCHER、林天苗与张雷组成委员会参与下，展览汇聚 11 家高级手工坊及其手工艺人，以及逾 31 位来自中法的创意实践者，让刺绣、编织、漆艺、陶瓷、蓝染，与当代绘画、雕塑、装置及影像相遇。作品之间以材料、手势与感知的回响彼此牵引，使“触碰”成为连接创作、记忆与相遇的线索，也呈现出手工艺在不同代际与文化语境中不断生成新意义的可能。

《Lesage 刺绣坊：时尚与装饰百年回顾展》则让创造力有了时间的纵深。由 Lesage 刺绣坊与 Émilie HAMMEN 联合策划的展览，围绕刺绣与时装、斜纹软呢、室内装饰及技艺传承，回顾工坊自 1924 年以来的创作与革新。展览从逾 75,000 件刺绣样品及约 30,000 件斜纹软呢纺织品档案中精选代表性内容，将档案与新作并置，让人看到同一种技艺如何持续回应不同的设计想象。

项目来到上海，还将目光投向中法工艺对话：从嘉柏丽



尔·香奈儿珍藏的中国乌木漆面屏风，到 Lesage Intérieurs 为维克多·雨果故居“红厅”复原的中国丝质刺绣，工艺在时装与装饰艺术之间展开多重路径。此外，法国艺术家罗曼·西厄塔（Romain CIEUTAT）的影像装置《浮现的片段》呈现于浦东美术馆镜厅，以黄浦江、外滩与浦东天际线为背景，将高级手工坊的样品、彩色纹理与原材料放大呈现，连接城市景观与 le19M 的高级手工艺。

香奈儿全球精品部总裁、le19M 大楼总裁布鲁诺·帕夫洛夫斯基（Bruno PAVLOVSKY）表示：“手工艺是一股持续推动创作的鲜活力量。”这也是 le19M 创作与传承使命的核心。这场持续至 11 月 15 日的项目，将同步推出体验式工作坊、专题讲座与面向全年龄层的交流活动，让观众有机会亲自接近材料，体验工艺的复杂与创作的乐趣。

开幕活动中，周迅、王一博、辛芷蕾、井柏然、张钧甯、刘雯亦到场支持，与现场来宾共同开启这场汇聚当代创作与卓越手工艺的文化之旅。